

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

*Галина Голынец, Сергей Голынец*

**Леонард Туржанский:  
екатеринбургский москвич или  
московский екатеринбуржец**

В статье рассказывается о судьбе живописца Леонарда Туржанского (1874–1945), уроженца Екатеринбурга, связавшего свою жизнь с Москвой и московской школой живописи. Близкий мастерам Союза русских художников, он не остался в стороне от новейших живописных исканий. Его упоминал среди лучших своих учеников К. Коровин. Художник стал певцом Москвы, но при этом, постоянно возвращаясь на свою «малую родину», именно там создавал свои лучшие произведения. Авторы рассказывают о трагической жизни этого тонкого лирика и замечательного пейзажиста.

*Galina Golynets, Sergei Golynets*

**Leonard Turzhansky: Citizen of  
Yekaterinburg and of Moscow**

This article deals with the painter Leonard Turzhansky (1874–1945) born in Yekaterinburg who linked his life to Moscow and its painting school. While being close to the masters of the Union of Russian Artists, he didn't stay apart from the new painterly searches. He was mentioned by K.Korovin among his best pupils. As an artist he became a singer of Moscow, yet he often returned to his native city and created there his best works. In this article the authors tell us about the tragic life of that fine lyrical landscapist.

Russian source