

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

Генрих Гунн

«Очарованная Русь»

Книга Генриха Гунна «Очарованная Русь» увидела свет в 1990 году и очень быстро стала библиографической редкостью. Она посвящена творчеству выдающихся русских писателей и художников конца XIX – начала XX века: Лескову, Нестерову, Блоку, Рериху, Хлебникову, Ремизову. Разные в своей художественной индивидуальности, мастера эти едины в обращении к теме Родины. Образ «очарованной Руси» складывается из их устремлений к постижению народной красоты, запечатленной в книжных преданиях и фольклоре, в древнерусской живописи и в сокровищнице живого языка. В форме свободного разговора с читателем, размышлений над страницами книг и у прославленных полотен автор ставит вопросы отношений традиции и современности, прослеживает пути создания выдающихся произведений, обогативших русскую культуру. Статья представляет собой часть главы, посвященной творчеству М.В. Нестерова.

Heinrich Hunn

Mystical Russia by Heinrich Hunn

The book *Mystical Russia* by Heinrich Hunn came out in 1990 and was sold out fast to become a bibliographic rarity. It deals with the works by outstanding Russian writers and artists of the late XIX – early XX centuries: Leskov, Nesterov, Block, Rerich, Khlebnikov, Remizov. Of widely different creative individualities, those masters had a common approach to the theme of Motherland. The image of mystical Russia emerges from their efforts to divine the people's ideal seen in the folklore and the ancient books and the living vernacular language. Writing in the form of friendly talk with the reader while meditating over the books by the beloved authors or before famous paintings, H.Hunn raises the questions of tradition and modernity and traces the ways of creating works that enriched Russian culture. This article is, in fact, a chapter of his book about M. Nesterov.

Russian source