

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

Екатерина Хмельницкая

Россия фарфоровая

В начале XX века Россия была страной с удивительным этническим разнообразием. Серия «Народности России» Павла Каменского (1858–1922) – это воплощенная в фарфоре повесть о главном богатстве России – культуре населяющих ее народов. Художественный критик, писатель И. Лукаш отмечал: «Все образы империи оставили свой хрупкий след на фарфоре, и если бы от России остались одни только фарфоровые черепки, то и по ним можно было бы представить ее величие и благородство». Серия, созданная Каменским в годы, предшествовавшие Октябрьской революции, представляет исключительный интерес своей полнотой, тщательным воспроизведением всех особенностей облика и костюма народов, населяющих Россию.

Ekaterina Khmel'nitskaya

Russia Porcelain

At the beginning of the XX century Russia was a country of amazing ethnic variety. The porcelain series *The Nationalities of Russia* by Pavel Kamensky (1858–1922) is a handmade presentation of Russia's best treasure – the cultures of its many peoples. The art critic and writer I. Lukash described it thus, “All the images of the empire have left their traces in porcelain, so that if nothing were left of Russia except such porcelain fragments, it would be possible to judge of its worth and stature”. That series created by Kamensky not long before the October 1917 revolution is of exceptional interest in its fullness and verity of ethnic features and costumes of nationalities populating Russia.

Russian source