

Ольга Костина, Инна Пуликова

Традиции московской школы живописи

Ирина Акуленко – последовательный продолжатель московской школы живописи, традиционно обращавшейся к лирическому пейзажу и психологическому портрету. Характерна для московской школы и колористически насыщенная живописная манера. Великим представителем «московского направления» был К.А. Коровин. В художественном поиске нашей современницы Ирины Акуленко прослеживается осознание неразрывной связи со старыми московскими мастерами. Это качество творческой натуры было развито, как признает сама художница, в стенах МГАХУ памяти 1905 года. Работы художницы говорят о верности живописным традициям. Так, далеко не случайно было создание ею юбилейного «Натюрморта со сливами» (1986), написанного к 125-летию К.А. Коровина, – «посвящения» и «приношения» любимому художнику.

Olga Kostina, Inna Pulikova

The Tradition of the Moscow Painting School

Irina Akulenko is a consistent follower of the Moscow painting school's traditional interest in lyrical landscape and psychological portrait. Another characteristic of the Moscow school in her work is a rich coloristic palette. Konstantin Korovin in his day was a great master of the Moscow trend, and a close link with his art can be traced in the artistic searches of our contemporary Irina Akulenko who developed that side of her creative nature, as she admits, in her student years at the Moscow Art School named in honor of the 1905 revolution. Her works show her fidelity to that painting tradition. One of them is her *Still Life with Plums* (1986) created for Korovin's 125th birth anniversary, dedicated as a gift to the beloved master.

Russian source