

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

Татьяна Пластова

Душа народа

К 150-летию М.В. Нестерова и 120-летию А.А. Пластова

Имена А. Пластова и М. Нестерова связаны в русском искусстве, и наиболее проникательные исследователи отмечали это. Однако лишь подлинные документальные свидетельства дают основание говорить о несомненном влиянии Нестерова на творчество и личность Пластова, о сходстве их мировидения и взглядов на искусство. Опираясь на документы из пластовского архива, автор рассказывает о раннем знакомстве мальчика из деревни Прислониха с творчеством старшего прославленного художника, об их состоявшемся много лет спустя личном знакомстве и об обретении духовного родства, во многом сформировавшего внутренний мир Пластова.

Tatiana Plastova

The Soul of the People

For the 150th birth anniversary of M.V. Nesterov and the 120th of A.A. Plastov

The names of A. Plastov and M. Nesterov are associated in Russian art, which has been marked by the more penetrating art researchers. Yet only documentary evidence points reliably to a certain influence of Nesterov on the work and personality of Plastov, also to a closeness between their world perception and art conception. Judging by the documents from Plastov's archive, his daughter tells us here about an early acquaintance of Plastov, then a boy from Prislonikha village, with the work by the famous senior artist Nesterov, and about their personal acquaintance many years later, when they found their deep spiritual affinity, which helped to form Plastov's inner world.

Russian source