

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

Лариса Тананаева

Нестеров и Мехоффер. История одного портрета

Портрет, о котором идет речь в статье, – литография, выполненная польским художником Юзефом Мехоффером (1869–1946), мало знакомая отечественным историкам искусства. Профильный портрет М. Нестерова явно сделан в момент живого общения. Перед исследовательницей встал вопрос, где польский художник мог встретить Нестерова, и не просто встретить, но контактировать с ним настолько близко, чтобы запечатлеть с натуры. Тем более что простого наброска «на память» художнику оказалось недостаточно, и он повторил портрет в отличной, тщательно отделанной литографии. Истории этого знакомства, а также духовным параллелям в творческих исканиях двух художников посвящена данная статья.

Larisa Tananayeva

Nesterov and Mehoffer. The story of one Portrait

The portrait in question is a lithograph made by the Polish artist Juseph Mehoffer (1869–1946) little known to Russian art historians. The profile likeness of M.Nesterov was taken most probably at a moment of lively conversation. So the researcher faced the question where the artist could meet with Nesterov and establish such a close contact with him as to sketch his likeness on the spot. Moreover, that souvenir sketch didn't seem enough to the artist, so that he reproduced it in an excellent carefully finished lithograph. The article is devoted to the story of that acquaintance and to the spiritual parallels in the creative searches of the two artists.

Russian source