

«РИ» № 2/2013

Тема номера: Россия на рубеже XIX–XX веков. Идея. Образ. Стиль

Theme of the issue: Russia at the turn between the XIX–XX centuries. Idea, image, style

Татьяна Юденкова

**Образ коллекционера сквозь призму
русской национальной идеи второй
половины XIX века**

С 1990-х годов теме частного и музейного собирательства в России XVIII–XIX веков уделяется много внимания. Историки искусства и культурологи заняты сбором и осмыслением разрозненных сведений, помогающих реконструировать процесс коллекционирования в России, понять и выстроить его историю. Однако ранее исследователи не уделяли внимания вопросам мировоззрения и тем более поиску той идеи, которая объединила бы все разнообразные области приложения сил московских купцов. Определить идейную платформу, придавшую целенаправленность всей деятельности братьев П.М. и С.М. Третьяковых – предпринимательской, общественной, благотворительной, просветительской и, конечно, собирательской, – такая задача автором настоящей статьи ставится впервые.

Tatiana Yudenkova

**The Image of an Art Collector in the
Light of the Russian National Idea**

The theme of private and museum art collecting in Russia of the XVIII-XIX centuries has been in the focus of attention since the 1990s. Art historians and culture experts collect and study various facts helping to reconstruct the process of art collecting in Russia trying to visualize and understand its history. Previously, though, researchers paid little attention to the world outlook, still less to the idea that inspired Moscow merchants and industrialists who went in for various fields of art collecting. The task set for the first time by the author of this article is to define the ideological platform that underlay the multifarious activities of the Tretyakov brothers – Pavel and Sergei: entrepreneurial, public, charitable, educational, and, above all, art collecting.

Russian source