

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Русское искусство. 2008. № 2. С. 20.
- <sup>2</sup> Об одной из таких серий см.: Людмила Ишунина (Абрамова), Павел Цуканов. Возвращение забытого художника Русское искусство. 2012. № 1. С. 90–97.
- <sup>3</sup> Об издательской деятельности С.А. Абрамова писали М.С. Забочень, Л.С. Ишунина, М.В. Рац, В.П. Третьяков, П.Д. Цуканов (см.: Открытки издательства «Рассвет» и «Творчество». История. Издатель. Каталог. Санкт-Петербург: «Сад искусств», 2004), много ранее см.: Лидин В.Г. Поэт и издатель // Книга. Исследования и материалы. Сборник. М.: Книга, 1965. С. 314–316; О киевском периоде деятельности С.А. Абрамова см.: Сурнин Сергей. Веселый «Рассвет», или Юмор по-киевски. Киев, 2011.
- <sup>4</sup> Рац М.В. С.А. Абрамов и его издательство «Творчество» // Открытки издательства «Рассвет» и «Творчество». С. 35.
- <sup>5</sup> Абрам Эфрос. О книгах // Москва. Журнал литературы и искусства. 1918. № 1. С. 13.
- <sup>6</sup> Лидин В.Г. Указ. соч. С. 315.
- <sup>7</sup> Абрам Эфрос. Указ соч. С. 14.
- <sup>8</sup> Первый музей новой западной живописи в собрании С.И. Шукина / Текст Я. Тугендхольда / Из серии «Новое западное искусство в русских госуд. музеях». Выпуск I. / Б. собр. С.И. Шукина. Москва-Петроград: книгоиздательство «Творчество», 1923. С. 11.
- <sup>9</sup> Музей нового западного искусства / Текст Б.Н. Терновца. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. С. 5.
- <sup>10</sup> Лидин В.Г. Указ. соч. С. 316.

*Ключевые слова:* С.А. Абрамов, издательство «Творчество», журнал «Русское Искусство», Л. Бакст, «Живопись Кончаловского», «Первый музей новой западной живописи» (Москва-Петроград, 1923).

*Иллюстрации предоставлены Л.С. Ишуниной (Абрамовой).*



*Альбомы «Музей нового западного искусства» и «Коро в музеях СССР», изданные под редакцией С.А. Абрамова в 1930-е годы. Из семейного архива Л.С. Ишуниной (Абрамовой)*

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПОДВИГ

*Марина Потылико*

Встреча с неординарным человеком всегда подарок судьбы. 2013 год оказался для меня щедрым на такие подарки. Один из них я получила в феврале, когда по просьбе главного редактора приехала на Большую Грузинскую, чтобы взять у Л.С. Ишуниной недавно изданную книгу С.С. Сурнина о ее отце С.А. Абрамове – первом издателе и редакторе журнала «Русское Искусство», выходявшего в 1923–1924 годах<sup>1</sup>. Думала, загляну на минутку, а проговорили с Людмилой Семёновной несколько часов.

Я, конечно, знала, что Соломон Абрамов, основатель издательства «Творчество», наряду с «Русским Искусством» выпускал журнал «Москва», литературные альманахи и книги для детей, что в столицу он приехал, уже имея опыт подобной деятельности (организованное им в Киеве издательство «Рассвет» в 1904–1917 годах выпускало открытки, пользующиеся большой популярностью). Эти факты биографии С.А. Абрамова известны, упоминали о них и мы<sup>2</sup>. В ходе нашей беседы Людмила Семёновна поведала много нового и сказала, что в научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (НИОР РГБ) хранится личный фонд ее отца. В редакции решили, что знакомство с этими документами будет интересно нашим читателям.

И вот я читаю опись фонда С.А. Абрамова: 5 картонов (папок), 193 единицы хранения, дополнения – рисунки (48 единиц хранения, 275 листов). Честно говоря, я ожидала большего, ведь Абрамов привлек к работе лучших литераторов и художников того времени! С его издательством сотрудничали Бакст, Бальмонт, Бенуа, Блок, Брюсов, Бунин, Вересаев, Волошин, Гумилёв, Замятин, Кандинский, Лидин, Мандельштам, Митрохин, Пильняк, Пунин, Ремизов, Толстой, Фаворский, Чехонин... Каждое слово этих деятелей литературы и искусства для нас очень значимо, но, к сожалению, многие документы, автографы, рукописи были изъяты у С.А. Абрамова во время обыска и пропали. Людмила Семёновна вспоминает:

«Жили мы тогда в большой многонаселенной коммунальной квартире, расположенной в особняке тихого переулочка в районе Мещанских улиц Москвы. И однажды майским утром сорок первого года к нам нагрянули с обыском, который длился много часов. Папу увели, а меня отправили в пио-

нерский лагерь. Мне тогда еще не исполнилось одиннадцати лет. <...> Во время обыска много ценных для отца (а впоследствии и для меня!) документов, автографов известных писателей и поэтов, книг, рукописей и открыток было изъято, и никогда их не возвратили нашей семье. <...> К счастью, папа вернулся из заключения уже в сентябре 1941 года (пути Господни неисповедимы!) и сразу включился в работу. В годы войны он издавал плакаты «Окна ТАСС», сотрудничал во Всесоюзном обществе культурных связей с заграницей (ВОКС)<sup>3</sup>.

Большая часть документов, хранящихся в НИОР РГБ, относится к 1916–1925 годам и касается публикаций в журналах и альманахах. Ниже приводятся выдержки из некоторых документов, входящих в архив С.А. Абрамова (орфография и пунктуация оригиналов сохранена).



Л.С. Бакст. Марка издательства «Творчество», 1916

«Спешу выслать вам рисунок, – писал Л.С. Бакст С.А. Абрамову в ответ на заказ марки издательства «Творчество». – Я не мог выбрать другой символ, кроме Аполлона, покровителя художественного творчества. Надеюсь, этот рисунок вам понравится. 100 франков я получил. <...> P.S. В Европе и в Америке мое имя почти синоним – краски. <...> ...вы могли бы воспроизвести кое-что из моих вещей, а то Россия совсем забудет о моем существовании!»<sup>4</sup>.

Корреспонденты обсуждают текущие издательские дела, касающиеся правки статей, заказа иллюстраций, вычитки корректуры...

Ю.И. Айхенвальд направляет рукопись, просит показать корректуру и сообщить о том, «какая судьба постигнет в цензуре»<sup>5</sup>.

Е.И. Замятин:

«Посылаю также корректуру рассказа. Предлагаемое Вами изменение текста в конце – меняет всю соль рассказа. Я только слегка смягчил конец. Если в таком виде не пройдет – не печатайте рассказа совсем, беды не

будет. А я через некоторое время дам Вам для «Москвы» другой рассказ»<sup>6</sup>.

Н.Н. Пунин:

«...Необходимо к этой статье сделать след. воспроизведения: 2 Пикассо (хорошо бы... из Шуккиных – напр. «флейту и скрипку» – это моя любимая вещь)...»<sup>7</sup>.

Для нас особенно интересны материалы, касающиеся журнала «Русское Искусство». Авторы писем дают оценку опубликованному материалу, в том числе нелюбезную, указывают на ошибки.

М.А. Волошин о статье О.Э. Мандельштама «Vulgata»:

«Неужели Мандельштам – филолог, ритор и латинист настолько невежествен, что не знает, что Vulgata и есть латинский перевод Библии. Редакция за такое невежество автора ответственна, т. к. оно компрометирует «культурность» всего издания. А все говорит в нем о том, что Вы хотите быть на высоте подлинной культуры. Примите это как дружеское предостережение и постарайтесь как-нибудь замазать, пока на это не обратили внимание в печати»<sup>8</sup>.

Н.Н. Пунин:

«О «Русском Искусстве» хотелось бы много поговорить, все-таки там есть провалы чудовищные; к их числу относится и статья Праудо. Все-таки так писать нельзя. Журнал должен иметь хоть и широкую, но внутри не противоречивую линию. Об этом стоит подумать»<sup>9</sup>.

Я.А. Тугендхольд:

«Дорогой Соломон Абрамович! Будьте спокойны – ничего не испорчу, «не сломаю» и полагаюсь на Вас. <...> С.А. Вы упрекаете меня в каких-то ошибках, а я позволю себе напомнить Вам чудовищные недосмотры в № 1 «Русского Искусства», проследите, чтобы их этот раз не было!»<sup>10</sup>.

О том, в каких условиях находилась в то время страна и, конкретно, корреспонденты С.А. Абрамова, свидетельствуют следующие выдержки из писем.

М.А. Волошин:

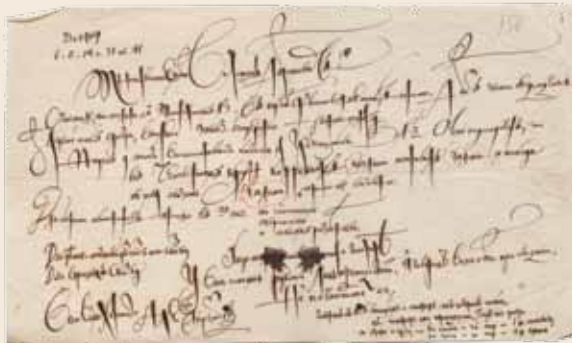
«...имейте в виду, что в Коктебеле почтового отделения нет, а телеграфные столбы распилены на дрова...»<sup>11</sup>.

Д.И. Митрохин:

«Как я живу? Рисовать могу только по вечерам, уже усталый, но последнюю неделю электричество в доме испортилось, и ранние темные осенние вечера я вынужден бездействовать. Это мучительно; а через месяц, когда начнутся морозы, я приведен буду, как и прошлый год, к потере работоспособности: ведь дров нет»<sup>12</sup>.



Записка А.Н. Толстого С.А. Абрамову на визитной карточке. Российская государственная библиотека. Москва



Письмо А.М. Ремизова С.А. Абрамову от 23.05.1919. Российская государственная библиотека. Москва

Н.Н. Пунин:

«В Вашем письме я услышал укор себе за то, что до сих пор ничего не написал Вам о полученных деньгах. Думал, что тем самым, что молчу – извещаю о получении. За костюмы полностью уплачено, и мой уже готов; не могу сказать, чтобы хорошо сшили, целый ряд “дефектов”, но тем не менее счастлив, имея что одеть, и, конечно, благодарен Вам за своевременную присылку денег и внимание ко мне»<sup>13</sup>. «Кроме того, материальное положение мое было из рук вон плохо, и я все время искал [неразб.] заработка. Теперь я поступил на фарфоровый завод и служу там, так что мое время для письменных работ значительно сокращено. Но завод по крайней мере дает мне возможность не думать ежедневно о молоке и яйцах, о масле и сахаре»<sup>14</sup>.

А.М. Ремизов:

«Говорил с О.К. Сологубом<sup>15</sup> о стихах: она говорит такое, чб. [чтобы] гонорар ему продуктами, тогда он даст... – за стихи – за стр. – 1 ф[унт]. шоколаду за прозу – за стр. – 1 ф[унт]. крупы»<sup>16</sup>.

В таких условиях выпускать книги по искусству – это, безусловно, издательский подвиг, и современники его оценили.

М.А. Волошин:

«Спасибо за прекрасное издание и Вашу книжку стихов. <...> Изящество, роскошь и красота Вашего издательского размаха меня приятно удивили. Значит, не все частные издательства прогорают после краха Госиздата...»<sup>17</sup>. «С громадной жадностью просматриваю №№ “Русского Искусства” и читаю статьи по большей части очень хорошие и новости для меня захватывающие...»<sup>18</sup>.

Д.И. Митрохин:

«Получил посланный Вами экземпляр книги. Итак, двухлетние Ваши труды закончились блестяще: книга производит прекрасное впечатление. Это не только мое мнение, но и всех, кто ее видел...»<sup>19</sup>.

«Вчера мне передали любезно оставленный для меня последний № “Русск. Иск.”. Приношу Вам самую горячую благодарность за это превосходное, полное интереснейшего материала издание»<sup>20</sup>.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Сурнин С.С. Веселый «Рассвет», или Юмор по-киевски. Киев, 2011.
- 2 См.: Русское искусство. № 2/2008. С. 4, 20; 1/2012. С. 90.
- 3 Ишунина Л.С. Вспоминая об отце // Открытки издательства «Рассвет» и «Творчество». История. Издатель. Каталог. СПб., 2004. С. 58–59.
- 4 Письмо Л.С. Бакста С.А. Абрамову от 04.10.1916. НИОР РГБ. Ф. 1. К. 1. Ед. хр. 1.
- 5 Письмо Ю.И. Айхенвальда С.А. Абрамову от 11.05.1922. Там же. К. 2. Ед. хр. 1.
- 6 Письмо Е.И. Замятина С.А. Абрамову от 09.05.1923. Там же. К. 2. Ед. хр. 23.
- 7 Письмо Н.Н. Пунина С.А. Абрамову от 23.04.1923. Там же. К. 5. Ед. хр. 19.
- 8 Письмо М.А. Волошина С.А. Абрамову от 03.12.1923. Там же. К. 1. Ед. хр. 19.
- 9 Письмо Н.Н. Пунина С.А. Абрамову от 23.04.1923. Там же. К. 5. Ед. хр. 19.
- 10 Письмо Я.А. Тугендохльда С.А. Абрамову. [1923.] Там же. К. 2. Ед. хр. 41.
- 11 Письмо М.А. Волошина С.А. Абрамову от 02.11.1923. Там же. К. 1. Ед. хр. 18.
- 12 Письмо Д.И. Митрохина С.А. Абрамову от 08.09.1920. Там же. К. 2. Ед. хр. 30; О Митрохине см.: Елисеева Е.М. «Я говорю тихо и немногословно». Резцовая гравюра в творчестве Дмитрия Митрохина // Русское искусство. 2011. № 4. С. 150–153.
- 13 Письмо Н.Н. Пунина С.А. Абрамову от 23.04.1923. Там же. К. 5. Ед. хр. 19.
- 14 Письмо Н.Н. Пунина С.А. Абрамову от 05.06.1923. Там же. К. 5. Ед. хр. 19.
- 15 Видимо, автор имеет в виду сестру Ф.К. Сологуба О.К. Тетерникову.
- 16 Письмо А.М. Ремизова С.А. Абрамову от 23.05.1919. Там же. К. 4. Ед. хр. 39.
- 17 Письмо М.А. Волошина С.А. Абрамову от 02.11.1923. Там же. К. 1. Ед. хр. 18.
- 18 Письмо М.А. Волошина С.А. Абрамову от 03.12.1923. Там же. К. 1. Ед. хр. 19.
- 19 Письмо Д.И. Митрохина С.А. Абрамову от 10.12.1922. Там же. К. 2. Ед. хр. 30.
- 20 Письмо Д.И. Митрохина С.А. Абрамову от 13.09.1923. Там же.

*Ключевые слова:* издатель Соломон Абрамов, «Русское искусство», издательство «Рассвет», издательство «Творчество».

*Иллюстрации предоставлены автором.*