

Анастасия Безгубова

О детских портретах династии Романовых

Осенью 2012 года в Государственном Русском музее проходила выставка «Неизвестный художник. Живопись и скульптура XVII–XIX веков из собрания Русского музея». Статья посвящена детским образам династии Романовых, представленным в одном из разделов данной выставки. Исполненные по заказам великокняжеской семьи и монархов, портреты редко покидали фамильные собрания, но по прошествии столетий стали музейными ценностями и уникальными документами российской истории. Большинство из представленных на выставке полотен (а их было около 200) еще совсем недавно не имели ни авторской подписи, ни имени изображенного лица, ни даты создания. Здесь может помочь, с одной стороны, научная атрибуция, а с другой – технико-технологическая экспертиза. Особое внимание в статье уделяется портретам детей Павла I кисти В.Л. Боровиковского, Э.Л. Виже-Лебрен, Р. Бромптона и линии интимного камерного портрета.

Anastasia Bezgubova (Shklyayeva)

On Children's Portraits of the Romanov Dynasty

In 2012 autumn the Russian Museum in St. Petersburg held an exhibition entitled "Anonymous Artist: Paintings and Sculptures of the XVII–XIX centuries from the Collection of the Russian Museum". This article is devoted to the child images of the Romanov dynasty presented in one of the exhibition's sections. Such portraits produced on private orders by members of the royal family seldom left their domestic collections, but after centuries became museum property and unique documents of Russia's history. Most of the pictures presented at the exhibition (about 200 of them) were unsigned and undated, nor were the sitters identified. Here is a case for scholarly attribution and technological expertise. Particular attention is given in the article to the portraits of children of Paul I painted by V.L. Borovikovsky, E.L. Vigee-Lebrun, R. Brompton; also to a series of intimate chamber portraits.

Russian source