

«РИ» № 4/2013

Тема номера: Государственные музеи и частные коллекции

Theme of the issue: State museums and private collections

Татьяна Карпова

Музей и коллекционеры

Вступительная статья этого номера написана доктором искусствоведения, заместителем директора по науке Государственной Третьяковской галереи – музея, вся история которого, от зарождения и до сегодняшнего дня, неразрывно связана с именами отечественных коллекционеров. В основе музейного собрания лежит коллекция русской живописи выдающихся русских меценатов П.М. и С.М. Третьяковых. Дальнейшее пополнение фондов связано с именами не менее значительных дарителей: И.С. Остроухова, супругов П.И. и В.А. Харитоненко, И.М. Пряншикова, М.А. Морозова, а во второй половине XX века – К.К. Басевич, И.Е. Цветкова, А.А. Сидорова, Г.Д. Костаки и др. Автор высказывает особую признательность всем этим бескорыстным любителям искусства, благодаря которым сегодня есть возможность у всех желающих любоваться художественными шедеврами в залах музея.

Tatiana Karpova

Museums and Private Collectors

The author of the introductory article to this issue is T. Karpova D.A, deputy director for research works at the Tretyakov Gallery – the national art museum which has been linked with Russia's private art collectors from its inception to this day. It was initially based on the collection of Russian art bequeathed by the outstanding art lovers – the brothers P.M. and S.M. Tretyakov; further it was replenished by no less notable donors: I.S. Ostroukhova, the spouses P.I. and V.A. Kharitonenko, I.M. Pryanishnikova, M.A. Morozova; then in the late XX century by K.K. Basevich, I.E. Tsvetkova, A.A. Sidorova, G.D. Kostaki, and others. The author gives due acknowledgements and deep thanks to all those selfless donors who enabled the interested public to admire art masterpieces in the museum rooms.

Russian source