

Татьяна Николаевская

«Дама с портретом в руке». Опыт историко-архивного исследования

Автор статьи рассказывает о том, как впервые увидела картину неизвестного мастера «Дама с портретом в руке» в детстве в доме родственников – Алексея и Валентины Феона. Среди других полотен в их собрании портрет выделялся редким форматом и оригинальностью психологической характеристики. Это было изображение таинственной незнакомки, сидящей в задумчивой позе с портретом в руке. Неуловимая вибрация душевного состояния героини волновала воображение, однако «подтекст» сюжетного мотива оставался загадкой. Впоследствии, унаследовав эту художественную коллекцию, Т. Николаевская, историк по образованию, предприняла целое архивное исследование, чтобы установить как авторство, так и имя модели, изображенной на полотне. Как оказалось, мастером, создавшим это произведение, был Константин Флавицкий, замечательный, но мало исследованный живописец XIX века.

Tatiana Nikolayevskaya

“Lady with Portrait in Hand”. A Trial at Archive Historical Research

The author tells us about her first glimpse in childhood of that anonymous picture – “Lady with Portrait in Hand” – in the home of relatives – Alexey and Valentina Feona. Among other pictures in their collection that one was striking in its format and psychological character: a mysterious lady in a pensive pose with a portrait in hand. The subtle spiritual vibration of the model stirred your imagination, yet the implication of the subject remained a mystery. After inheriting that picture T. Nikolayevskaya educated as historian undertook an archive research trying to detect the author and his model. And she found that the artist was Constantin Flavitsky, a notable though little researched painter of the XIX century.

Russian source