

«РИ» № 4/2013

Тема номера: Государственные музеи и частные коллекции

Theme of the issue: State museums and private collections

*Элеонора Пастон*

**«Так как не дамся ж!» Об одном эскизе М.А. Врубеля из частной коллекции**

Творчество Михаила Врубеля досконально изучено. Казалось бы, в нем не должно быть белых пятен. Но искусство мастера продолжает таить в себе всевозможные загадки, которые заставляют вновь и вновь вглядываться в его работы, по крупицам собирать факты и обстоятельства его жизни, чтобы найти место произведениям, которые обнаруживаются вдруг в той или иной коллекции. В частных собраниях и теперь можно найти работы мастера, которые ставят исследователей в тупик, или, напротив, к радости последних прекрасно укладываются в хронологию творчества художника, добавляя в нее те или иные штрихи, раскрывая подчас тайный смысл его высказываний в письмах. О такой работе («Средиземноморский пейзаж»), пойдет речь в настоящей статье.

*Eleonora Paston*

**On a Sketch by M.A. Vrubel from a Private Collection**

The works by Mikhail Vrubel have been so thoroughly studied that one would hardly expect to find any white spots in that field. Yet the art of that master still keeps various puzzles that require new scrutiny. We have to look at it again and again and to find out facts and circumstances of his life in order to place his works which are found unexpectedly in this or that private collection. To this day some of them still pop up there and puzzle the researchers or, to their delight, fit smoothly the chronology of the artist's life adding new details and explaining the meaning of his correspondence. This article deals precisely with one of such works entitled *Mediterranean Landscape*.

Russian source