

Людмила Тарасенко

«Нерушимый памятник старины и ее собирателей» Из истории формирования коллекции древнерусской живописи Исторического музея

Создание Исторического музея стало наиболее ярким и значительным явлением в культурной жизни России второй половины XIX века. Он был призван «служить наглядной историей главных эпох русского государства». С первых лет существования музей поддерживали члены императорской фамилии, российские ученые, собиратели древностей, внесшие большой вклад в формирование коллекции иконописи. Огромную роль в пополнении фонда икон сыграл П.И. Щукин, подаривший свой музей русской старины. Влившиеся после революции в Исторический музей ценнейшие национализированные коллекции П.И. Севастьянова, Е.Е. Егорова, С.П. Рябушинского, А.В. Морозова и других стали основой едва ли не самого крупного музейного собрания иконописи России.

Ludmila Tarasenko

“Eternal memorial of antiquity and of its collectors” – on the History Museum’s Collection of Ancient Russian Painting

The creation of the History Museum in Moscow was a notable event in Russia’s cultural life of the XX century’s later half. Its purpose was “to provide a visual evidence of the main epochs of the Russian state”. Since its inception the museum enjoyed the support of the imperial family, of Russia’s scholars, and collectors of antiques who contributed largely to the collection of icons. A large role was played by P.I. Schukin who donated his collection of Russian antiques. After the 1917 revolution the sequestered collections of P.I. Sevastianov, E.E. Yegorov, S.P. Ryabushinsky, A.V. Morozov, and others formed the basis of probably the greatest museum collection of icons in Russia.

Russian source