

«РИ» № 4/2013

Тема номера: Государственные музеи и частные коллекции

Theme of the issue: State museums and private collections

*Владимир Васильев*

### **Ленинградский эстамп. Невесомое бремя коллекции**

Станковая печатная графика – фирменный вклад северной столицы в копилку русского искусства. Её расцвет пришелся на советское время. В 1930-х была создана ставшая легендарной ленинградская Экспериментальная литографская мастерская. В послевоенные годы это уже ленинградский Комбинат графического искусства, где работало более 100 художников. Ни один город в СССР не имел эстампного производства такого масштаба. Довоенный ленинградский эстамп хорошо изучен и составляет гордость многих российских коллекций. Послевоенный - становится обязательным разделом в коллекциях крупных музеев и галерей. Растёт его инвестиционная привлекательность. Об этом рассказывается в статье петербургского искусствоведа и коллекционера Владимира Васильева.

*Vladimir Vasiliev*

### **Leningrad Prints. The Easy Burden of a Collection**

The easel graphic prints make up a special contribution by Russia's northern capital to the treasury of her art heritage. That genre flourished in the Soviet time. In the 1930s the legendary experimental lithographic workshop was organized in Leningrad, later turned into the Combine Works of Graphic Art which employed 100 artists. None other city in the USSR had graphic production on such a scale. Its pre-war produce has been studied thoroughly and is the pride of many collections. Its post-war output forms a special fund in all major museums and galleries. Its market value is on the up. All this makes here the subject of the article by the Petersburg art expert and collector Vladimir Vasiliev.

Russian source