

*Лилия Евсеева*

### **Собиратель и его коллекция**

Статья Евсеевой – это разговор об отношении собирателя к своей коллекции, переживании или осмыслении шедевров, присутствующих в каждодневной жизни их владельцев. Автор выбирает один редкий пример собирателя и одновременно художника, отношение которого к произведениям из своей коллекции – древним иконам – четко осмыслено: это «вглядывание» в их живопись, которое многое определяет и в собственном творчестве. Речь идет о художнике русского андеграунда Василии Ситникове, собравшем когда-то в Москве значимую по количеству и качеству коллекцию икон. Эмигрировавший из России в 1977 году, Ситников самую ценную часть своего собрания передал в дар Музею имени Андрея Рублева. Среди переданных икон – «Христос Пантократор» первой половины XIII века, один из немногих дошедших до наших дней памятников домонгольской иконописи.

*Lilia Yevseyeva*

### **Collector and his Collection**

In this article Yevseyeva talks about the collector's attitude to the art works, his feelings and his understanding of the items he deals with. The author takes a rare example of a collector who is also an artist. His treatment of the ancient icons he collects, the scrutiny of that painting determines much in his own work. The one who is meant here is a Russian underground artist Vasily Sitnikov who built up in his time a considerable in quantity and quality collection of icons. Before emigrating in 1977 he donated the best part of his collection to the Andrey Roublyov Museum. That included the Christ Pantocrator icon of the early XIII century – one of the few preserved samples of the pre-Mongol period.

Russian source