

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Людмила Андрущенко

Прекрасные гости репинских «Пенатов»

В 1899 году И.Е. Репин приобрел одноэтажный дом в поселке Куоккала на имя своей подруги, писательницы и общественного деятеля Н.Б. Нордман-Северовой. Именно она назвала усадьбу в честь древнеримских богов домашнего очага – «Пенаты». Репин жил и работал здесь 30 лет, здесь он умер и здесь же похоронен. По завещанию Нордман, «Пенаты» были переданы Императорской Академии художеств как Дом-музей И.Е. Репина. Статья сотрудника музея Л. Андрущенко посвящена женским портретам, которые И.Е. Репин создал в «Пенатах» в 1900–1920-е годы. В них художник показал своеобразный срез общества, представленный обитателями русского «Ноевого ковчега» первых десятилетий XX века. Большинство работ, о которых пойдет речь в данной статье, относится к разряду вновь обретенных.

Ludmila Andrushenko

The Beautiful Lady – Visitors of Repin’s Penates Home

In 1899 I.E. Repin bought a one-storey house in Kuokkala town on the Baltic in the name of his civil spouse – writer and public figure N.B. Nordman-Severova. It was she who gave the name to the place – Penates, in honor of the Roman deities of domestic fire. Repin lived and worked there for thirty years and died and was buried there. Nordman donated the place to the Imperial Academy of Arts to be turned into a museum of Repin. This article written by the curator of that museum L. Andrushenko deals with the portraits of ladies who visited Penates over 1900–1920s. The pictures reflect a certain stratum of society filling the Russian “Noah’s Bark” of that period. Most works discussed in the article are of the “new-discovered treasures” order.

Russian source