

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Ольга Белозерская

Лермонтов – художник

В 2014 году исполняется 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова, едва ли не самого юного гения русской литературы и одного из самых загадочных и противоречивых ее героев. Все биографы Лермонтова составляли его жизнеописание на основе немногочисленных воспоминаний современников и скудных архивных данных, относящихся в основном к делу «О непозволительных стихах» и к трагической дуэли 1841 года. До наших дней дошло всего лишь 54 письма, нет дневниковых записей, нет даже черновиков. Автор рассматривает изобразительное наследие Лермонтова, раскрывающее еще одну грань его неординарной творческой личности, полной трагизма и романтики. Сегодня его картины, рисунки и наброски представляют собой параллельную канву, по которой можно читать книгу жизни и творчества Лермонтова.

Olga Belozerskaya

Lermontov as Artist

In 2014 we mark 200th birth anniversary of M.Yu. Lermontov – that young genius of Russian literature, one of the most puzzling and controversial figures among its heroes. His biographers drew facts only from scanty memoirs of his contemporaries and brief archive data concerned mostly with the case of “Impermissible Verses” and the tragic duel of 1841. Salvaged now are only 54 letters, but no diaries or even rough copies. In this article the author views Lermontov’s painterly heritage – yet another aspect of his extraordinary creative personality, so tragic and romantic. Today his paintings, drawings, and sketches are precious parallel source from which we can read the book of his life and art.

Russian source