

*Галина Чурак*

**Романтические тенденции в русской пейзажной живописи второй половины XIX века**

В России романтическое направление в искусстве наиболее полно реализовалось в начале XIX столетия. В эстетике, поэзии, живописи романтизм достиг своего расцвета к 1820-м годам. Исследователи русского романтизма неизменно отмечают многогранность этого явления в изобразительном искусстве, его взаимодействие с другими художественными направлениями – от классицизма до реализма. В соединении с последним рождается такое понятие, как поэтический реализм. На всем пути своего развития романтизм знал периоды высоких взлетов, затуханий, новых активных проявлений и почти полного ухода со сцены художественного творчества. Но, изменяясь, он никогда не исчезал. Автор статьи рассматривает, как романтические мотивы проявлялись в творчестве Алексея Саврасова, Фёдора Васильева и Архипа Куинджи. Преобразуясь и соединяясь с другими художественными явлениями, романтизм продолжает питать искусство иных эпох и иных направлений.

*Galina Churak*

**Romantic Tendencies in Russian Landscape Painting of the Later XIX Century**

In Russia the romantic art trend was at its full bloom in the early XIX century. In aesthetics, poetry, and painting it reached its apex in the 1820s. Researchers always point out its versatile nature in representational art and its interaction with other art trends – from classicism to realism. In contact with the latter it produced the phenomenon of poetic realism. Over its long period of development romanticism saw periods of ups and downs, new active manifestations and nearly utter demise from the artistic scene. But with all its changes it never fully vanished. The author views here romantic motifs in the works by Alexey Savrasov, Feodor Vasiliev, and Archip Kuindji. Thus, changing and blending with other art phenomena, romanticism still nurtures art of other epochs and trends.

Russian source