



ЗЕМЛЕУСТРОИТЕЛЬ РОССИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТЕ СЕРГЕЯ АКСАКОВА

Валентина Шустрова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПО ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОТОРОГО ОСВЕЩАЛАСЬ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РУССКОЕ ИСКУССТВО» (IV/2009), В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 235-ЛЕТИЕ. УНИВЕРСИТЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ПРАВОПРЕЕМНИКОМ СТАРЕЙШЕГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ МОСКВЫ – МЕЖЕВОГО ИНСТИТУТА, ПЕРВЫМ ДИРЕКТОРОМ КОТОРОГО БЫЛ ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ С.Т. АКСАКОВ. И ЮБИЛЕЙ ВУЗА, И 155-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ЗАВЕРШЕНИЯ ЗЕМНОГО ПУТИ СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА ПОБУЖДАЮТ НАС ВСПОМНИТЬ О ПЛОДОТВОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТОРА НА ПОСТУ ВОСПИТАТЕЛЯ РОССИЙСКИХ ЗЕМЛЕУСТРОИТЕЛЕЙ. АКСАКОВ, СОВРЕМЕНИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ, НЕ ПРИНАДЛЕЖАЛ К РОМАНТИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ. НО ОН РАЗДЕЛЯЛ РОМАНТИЧЕСКУЮ МЕЧТУ О ФОРМИРОВАНИИ ПОДЛИННО ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА-ХУДОЖНИКА. ИМЕННО АКСАКОВ ЗАЛОЖИЛ ОСНОВЫ ИНСТИТУТСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА КУЛЬТУРУ. В 1909 ГОДУ В.Б. СТРУВЕ, ВОЗГЛАВЛЯВШИЙ ТОГДА МЕЖЕВОЙ ИНСТИТУТ, ОТМЕЧАЛ, ЧТО ЛИТЕРАТУРНАЯ СЛАВА СЕРГЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА СОВЕРШЕННО ЗАТМИЛА ЕГО ЗАСЛУГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И УЧЕБНО-АДМИНИСТРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, И НАПОМИНАЛ, ЧТО ИМЕННО В ПЕРИОД ДИРЕКТОРСТВА АКСАКОВА БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ ТРАДИЦИИ ВНИМАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО К УЧЕБЕ, НО И К ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ.

В истории русской мысли почетное место принадлежит Аксаковым – как главе семьи, так и его сыновьям Константину и Ивану – авторам славянофильской доктрины. В связи с 200-летием со дня рождения писателя 1991 год был объявлен ЮНЕСКО Годом С.Т. Аксакова. Следует отметить, что мировую известность и признательность он получил в 1915 году, когда Джеймсом Даффом были переведены в Кембридже на английский язык «Семейная хроника», «Воспоминания» и «Детские годы Багрова-внука». Как художник слова Аксаков заявил о себе в 1833 году (ему было сорок три года) очерком «Буря», ставшим образцом литературной пейзажной живописи. Очерк произвел большое впечатление на А.С. Пушкина.

В Год Аксакова в Уфе, в доме, в котором писатель провел раннее детство, был открыт, после бережной реставрации, его Мемориальный дом-музей. Экспозиция рассказывает, что Сергей Тимофеевич был долгожданным, вымоленным ребенком, названным в честь преподобного Сергия Радонежского. С детства он ощущал себя частью природы, знал и любил ее и до мелочей помнил все впечатления от дальних детских прогулок в лес или степь. На склоне лет Сергей Тимофеевич назовет природу «целителем» телесных и душевных недугов человека.



Государственный университет по землеустройству. Москва

На с. 46: Сергей Тимофеевич Аксаков

Несколькими годами позже в родовом имении Ново-Аксаково была восстановлена дворянская усадьба, в которой теперь находится музей семьи писателя. Сюда 25-летний Сергей возвращается в 1816 году, после столичной жизни и государственной службы, уже женатым человеком. Супруга его, Ольга

Семёновна, кстати, ставшая для Аксакова прообразом Настеньки из «Аленького цветочка», смогла раствориться в доме, детях, всегда старалась быть на втором плане, за плечом своего мужа. Аксакову удалось создать крепкую семью. Поэтому его «семейные» книги и сегодня оказывают нравственно здоровое влияние на читателя.

Сегодня на родине великого гражданина России успешно и многогранно функционирует музейный комплекс, в который входят и храм во имя Дмитрия Солунского, и детская школа народных ремесел. На базе двух музеев, в Уфе и в Ново-Аксаково, ежегодно (уже 22 раза) проходит Международный Аксаковский праздник, здесь же проводятся научные конференции, выставки, литературно-музыкальные вечера. Государственный университет по землеустройству, в котором существует свой музей, наладил тесное сотрудничество с Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова.

...В октябре 1833 года С.Т. Аксаков, теперь московский житель, решает посвятить себя педагогической деятельности. Он поступает на службу инспектором Константиновского землемерного училища. Здесь он обнаруживает удивительные педагогические, организаторские, хозяйственные способности. Через полтора года училище стало высшим закрытым учебным заведением – Межевым институтом, а Аксаков назначен его первым директором.

Период его директорства был необыкновенно насыщенным. Сергей Тимофеевич считал, что образование специалистов должно ориентироваться не только на максимально быстрое овладение профессией – установка, сформировавшаяся в петровское время. В основе образовательной концепции Аксакова лежала идея романтической эпохи: надо не только учить, но и воспитывать. За образец был взят идеал, родившийся во времена Возрождения. Он устранял из педагогики все, что носило характер насилия и принуждения. По мнению Аксакова, лучшая педагогическая система – та, которая содействует развитию творческих способностей и стремлению приносить пользу, поскольку содержанием деятельности российского землемера был надзор за бережным и рациональным использованием земельных ресурсов России, в чем он клялся «...Всемогущим Богом, перед святым Его Евангелием...».

Директор обратился к руководству с представлением о необходимости введения в число изучаемых предметов широкого спектра дисциплин художественно-культурной направленности, что повлекло бы увеличение времени учебы до семи лет. Аксаков писал: «...желая видеть институт на высшей ступени совершен-

ства, как доставлением средств к полнейшему образованию обучающегося в нем юношества, так и приобретением лучших воспитанников, считаю за весьма полезное: ввести гимнастику, танцевание и пение... Первые два искусства, придавая благообразную наружность, вместе служат к развитию и укреплению тела и делают его способным к перенесению разных трудностей, качество, столь полезное для землемера... Танцевание и пение, как вообще все искусства, равно и французский язык, могут добавить молодому человеку вход в хорошее общество; напротив, незнание их нередко бывает причиной отчуждения его от круга образованных и необходимость искать рассеяния в таком сообществе, которое не может поддерживать благих начал, получаемых им при своем институтском образовании».

Романтическая устремленность Аксакова ко благу столкнулась с реальностью. Прощение было отклонено. Но в дальнейшем изучение иностранных языков и «изысканных искусств», включающих гимнастику, танцы, пение, музыку, фехтование, рисование и каллиграфию, обрело достойное место в учебном плане института.

Воплощению идеи всестороннего развития воспитанников Межевого института помогло активное участие Сергея Тимофеевича в культурной жизни Москвы. Здесь кипела умственная жизнь, шли научные, литературные и философские споры и дискуссии, в ходе которых рождалась русская интеллигенция. Аксакова связывала тесная дружба с Гоголем, Тургеневым, Шевырёвым, Погодиным, Загоскиным, Щепкиным, Мочаловым... Благодаря им Россия заняла одно из самых почетных мест в мировой культуре.

Особое значение в жизни Москвы XIX века занимала салонная культура. Салон, где тяга к просвещению была неотделима от склонности к утонченным развлечениям, был у первого директора Императорских театров России Ф.Ф. Кокошкина (время его директорства – 1822–1831 гг. Именно при нем Малый и Большой театры стали Императорскими). Салон посещали видные деятели культуры, ставили любительские спектакли, писали пьесы. Сам Аксаков не просто любил театр, а пылал к нему страстью. На близости взглядов на роль театра в обществе и была основана дружба Сергея Тимофеевича с Кокошкиным. Можно предположить, что аксаковская реформа образовательной программы была связана с его воззрениями на театральное дело, на культуру вообще.

Хорошая профессиональная подготовка и всесторонняя образованность придавали профессии землеустроителя престижность, социальную и общественную значимость.



1



2



3



4

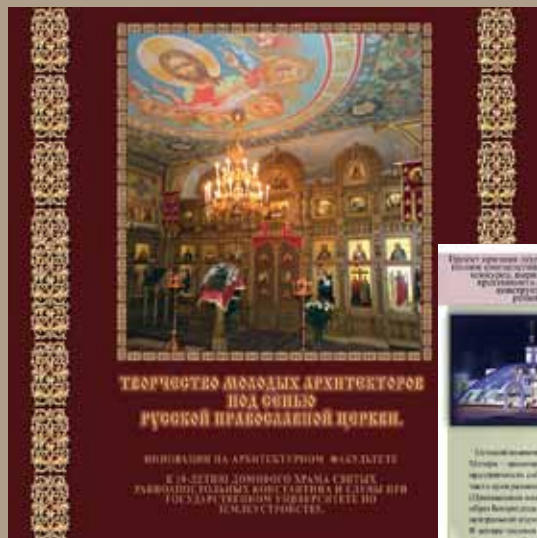
Перед будущими землеустроителями, зачастую призванными служить на вновь присоединенных территориях, стояла задача быть носителями светской культуры крупных городов России и достойно пополнять ряды нарождающейся интеллигенции в Российской империи (священник, врач, учитель плюс землеустроитель).

Гордостью новой образовательной системы стал выпускник 1851 года, межевой инженер Н.И. Кушнерев, прославившийся как коллекционер и меценат. В 1912-м он передал Межевому институту коллекцию из 124 картин, среди которых было восемь работ А.К. Саврасова (в том числе авторская копия

1–2. Студенты и преподаватели архитектурного факультета во время работы над росписью Домового университетского храма Свв. равноапостольных Константина и Елены. 2000 г. Москва

3. Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II и ректор Университета академик С.Н. Волков в день освящения Домового храма Свв. равноапостольных Константина и Елены. 6 июня 2001 г. Москва

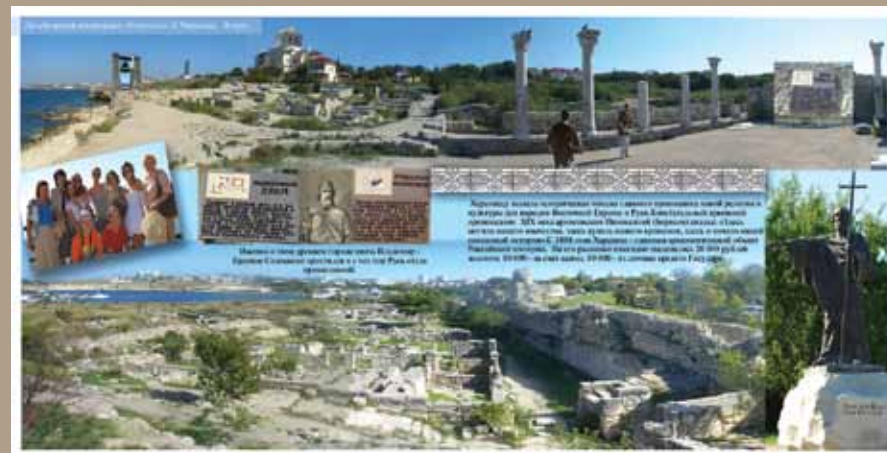
4. Интерьер университетского Домового храма с иконостасом



Буклет «Творчество молодых архитекторов под сенью Русской Православной Церкви», подготовленный студентами к 10-летию возрождения университетского Домового храма Свв. равноапостольных Константина и Елены. 2011

Развороты буклета:

1. Проект венчального храма-часовни Покрова Пресвятой Богородицы, признанный лауреатом конкурса в г. Борисоглебске
2. Дизайнерская композиция «Херсонес»



знаменитой картины «Грачи прилетели»), работы В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, Н.А. Ярошенко, В.Г. Малышева, несколько картин французской и голландской школ XVIII века... В 1926 году коллекция была изъята, как и другое ценное имущество Межевого института, 15 полотен отобраны специалистами для Государственной Третьяковской галереи (в настоящее время в ее фондах находится только одно произведение из институтского собрания).

Межевой институт, созданный С.Т. Аксаковым, достойно пройдя испытание временем и претерпев изменения, с марта 1992 года стал Государственным университетом по землеустройству. Тогда же начал функционировать университетский музей, в котором должное внимание уделено и личности основателя института.

При подготовке к празднованию 220-летия Университета была провозглашена программа духовного возрождения вуза. Одной из ее составных частей стало воссоздание разрушенного в 1930-е годы православного храма, посвященного святым равноапостольным Константину и Елене (прообразом его явился Домовый храм Межевого института). Были собраны архивные исторические и художественные материалы, выполнены проектные работы, в древнерусском и византийском стилях расписаны стены и потолки, что удачно гармонировало с дубовым иконостасом, который выполнен художниками софринских мастерских. Домовый храм был восстановлен за счет пожертвований и профессиональной работы преподавателей, со-

Альбом конкурсных проектов молодых архитекторов Государственного университета по землеустройству к выставке в г. Сульце (Эльзас, Франция). 2010

Внизу: Фрагменты проекта расширения фойе им. М.С. Щепкина в Малом театре, соавторами которого являются выпускники архитектурного факультета Университета Д.Н. Пушкина и А.В. Сытченко. 2010



трудников, студентов и выпускников Университета.

6 июня 2001 года храм был освящен Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. Наличие в стенах Университета храма и проведение служб создают особую атмосферу, что благотворным образом влияет на состояние человеческой души, рождает желание внести свою лепту в жизнь и традиции Университета.

Открытие храма породило разнообразные формы сотрудничества студенческой молодежи с Православной церковью. Наиболее интересные совместные проекты отражены в буклете «Творчество молодых архитекторов под сенью Русской Православной Церкви» (М., 2011), подготовленном студентами к 10-ле-

тию возрождения Домового храма при Университете.

Первая часть буклета посвящена конкурсу «Архитектурно-градостроительное решение венчального храма-часовни в честь Муромских святых Петра и Февронии», организованному в городе Борисоглебске по благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия. По объявленной тематике студенты подготовили 25 проектов. Они послужили основой для городской публичной выставки. Отрадно отметить, что поколение, выросшее в атмосфере 1990-х, в своих рассуждениях о смысле жизни, любви, семье оперировало категориями нравственного порядка. Вторая часть буклета посвящена учебной практике по теме «Православный Крым» (сентябрь



Литургия в Домовом храме Университета в день открытия Первых Рождественских чтений. 19 ноября 2013 г. Москва



Открытие Первых Рождественских образовательных чтений «От преподобного Сергия Радонежского до новомучеников и исповедников земли Русской и до наших дней» Центрального викариатства Москвы в Государственном университете по землеустройству под председательством архиепископа Истринского Арсения. 19 ноября 2013 г. Москва

2010 г.), которая состоялась при действенной поддержке настоятеля храма Иоанна Златоуста г. Ялты, протоиерея Владислава (Шмидта). Культурная программа была необычайно широкой, ведь, как говорил знаменитый проповедник XIX века архиепископ Иннокентий (Борисов), «здесь – могила нашего язычества, здесь купель нашего крещения, здесь и начало нашей священной истории». Впечатления студентов воплотились в дизайнерских композициях, а практические результаты – в курсовой работе, которая была включена в итоговый отчет по гранту Российского гуманитарного научного фонда «Епископ Климент в Херсонесе: новый взгляд на старые проблемы. Новые методы исследования». Один из главных результатов практики – студенты по-другому взглянули на мир, серьезнее задумались о своем предназначении, оставленном для них духовном багаже, о смысле и образе жизни.

Последним ярким событием на ниве сотрудничества с Православной церковью явились Первые Рождественские образова-

тельные чтения Центрального викариатства Москвы на тему «От преподобного Сергия Радонежского до новомучеников и исповедников земли Русской и до наших дней». Они состоялись 19 ноября 2013 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, под председательством архиепископа Истринского Арсения в актовом зале Государственного университета по землеустройству. Чтения открылись Божественной литургией в Домовом храме Университета.

В течение нескольких лет университет развивает плодотворное деловое сотрудничество с французскими образовательными и государственными учреждениями. Одной из инициатив, имевших место в перекрестном русско-французском 2010 году, была работа над проектом восстановления усадьбы Дантесов в городе Сульце (департамент Эльзас).

По итогам визита делегации ГУЗ в усадьбу молодым архитекторам было предложено выполнить эскизные проекты частичной реконструкции бывшего жилища Дантесов.

Профессионализм и оригинальность предложенных проектов побудили мэра города пригласить молодых архитекторов принять участие в разработке архитектурно-планировочных решений центральных площадей города. Студенты взялись за задание, которое сулило бездну затрат – физических, моральных, интеллектуальных, в любом случае не сравнимых с обычными заданиями учебного плана. Им с готовностью пришли на помощь преподаватели.

Результатом этого стала выставка в парадном зале замка Дантесов. Когда мэр со своими пятнадцатью помощниками и тридцатью корреспондентами увидели предложенные планировочные решения, они были поражены их высоким уровнем. Это явилось большой победой над рутинной, над обстоятельствами, над кризисом, над национальными границами, демонстрацией жизнестойкости традиции, заложенной первым директором Межевого института.

В настоящее время планы учебно-воспитательной работы университета, сохраняя традиции С.Т. Аксакова, предусматривают посещение преподавателями и студентами главных центров академической культуры России: Большого, Мариинского, Малого театров, Московской государственной консерватории.

Университет гордится тем, что выпускники архитектурного факультета 2010 года вошли в творческую проектную группу по реконструкции Малого театра.

В стенах Университета работают преподаватели, художественное качество произведений которых высоко ценится современным арт-рынком. Их работы находятся в собраниях Исторического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Университет стремится готовить не просто профессионалов, специалистов в своей области, а истинных служителей государства Российского, патриотов своей Родины, воспринимающих профессию как духовное призвание.

В рамках юбилейных торжеств, в связи с 235-летием Государственного университета по землеустройству, предусмотрено открытие памятника «Землеустроителю земли Русской», на котором будут высечены слова клятвы землеустроителя.

Ключевые слова: Сергей Тимофеевич Аксаков, Межевой институт, Государственный университет по землеустройству, Домовый храм Константина и Елены.

Автор благодарит А.Г. Якушенко за предоставление иллюстраций для статьи.



Литургия в Домовом храме Университета в день открытия Первых Рождественских чтений. 19 ноября 2013 г. Москва