



Икона «Преподобный Сергий Радонежский». 1610–20-е гг. Москва. Из Успенского собора в Дмитрове. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Москва

## ВЫСТАВКА «ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И ОБРАЗ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ»

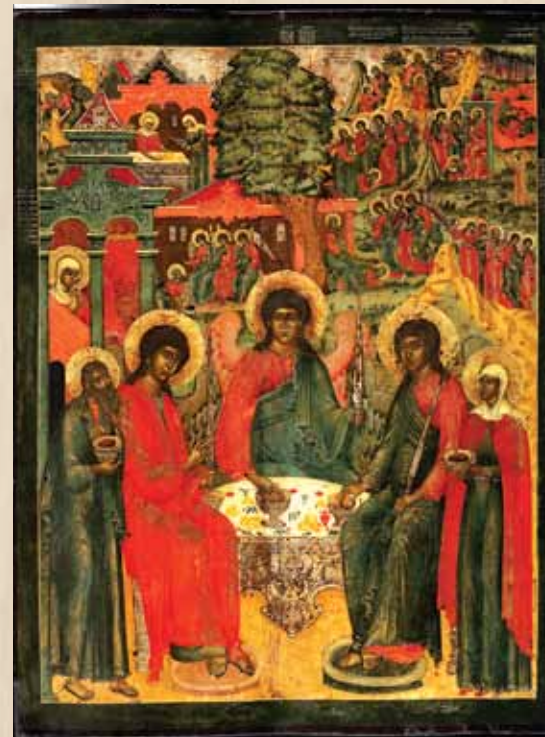
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Выставка, проходящая с 10 декабря 2013 по 3 марта 2014 года, посвящена 700-летию преподобного Сергия Радонежского – выдающегося деятеля Православной церкви, подвижника русской земли, основателя Троице-Сергиевой лавры. На ней экспонируется около 80 памятников иконописи, декоративно-прикладного искусства и книжности XVI – начала XVIII века, которые показывают неразрывную связь личности святого и образа Святой Троицы в древнерусском искусстве. Ярче всего эта связь проявилась в прославленной иконе Андрея Рублева, на которой в формах изобразительного искусства наиболее точно была выражена сложная богословская идея троичности Божества, вдохновлявшая преподобного Сергия в его духовных трудах.

На выставке представлено все многообразие иконографии Троицы в русском искусстве, прослежено влияние, которое оказал на нее «рублевский» извод, а также экспонированы различные изображения самого святого, в том числе житийные.

Помимо Музея имени Андрея Рублева в выставке приняли участие Государственная Третьяковская галерея, Исторический музей, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Серпуховский историко-художественный музей-заповедник, Иконное собрание Фонда апостола Андрея Первозванного, Российская государственная библиотека, частные коллекционеры.

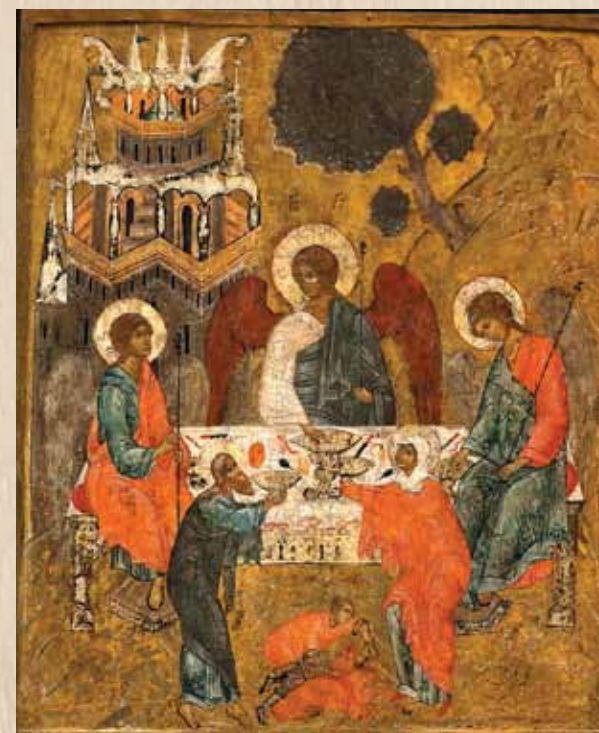
К открытию выставки выпущен каталог.



Икона «Святая Троица (Гостеприимство Авраама), с деяниями». Конец XVII века. Кострома. Собрание К.В. Воронина



Икона «Преподобные Сергий и Никон Радонежские в молитве Святой Троице». Третья четверть XVII века. Центральная Россия. Собрание Ф.Р. Комарова



Икона «Святая Троица (Гостеприимство Авраама)». Конец XVI века. Русский Север (Строгановские вотчины). Собрание К.В. Воронина



Икона «Святая Троица». 1484–1485. Мастер Паисий. Тверь. Из Иосифо-Волоколамского монастыря. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева