

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

*Елена Бехтиева, Григорий Голдовский*

**Карл Брюллов – «художник на все времена»**

2013 год отмечен сразу несколькими событиями, всколыхнувшими память о выдающемся художнике эпохи романтизма Карле Брюллове. Ему были посвящены две выставки, с успехом прошедшие в Москве и Петербурге, отмечено 10-летие приобретения Третьяковской галереей на средства резервного фонда Президента России уникального пейзажа К.А. Брюллова «Вид форта Пику на острове Мадейра», открыт памятник русскому художнику в Португалии.

Участники этих значимых в культурном пространстве событий Елена Бехтиева и Григорий Голдовский, представляя ведущие государственные музеи России, ведут разговор о творческом наследии художника. С особым вниманием они останавливаются на неизвестных ранее, открытых в последние двадцать лет картинах Карла Брюллова. Почти все произведения находятся в России и принадлежат частным коллекционерам. Большинство работ стало доступно посетителям выставки в Михайловском дворце с 28 августа 2013 года по 10 февраля 2014 года.

*Elena Bekhtiyeva, Grigory Goldovsky*

**Carl Brullov – “an Artist for All Times”**

The year 2013 saw several events recalling the memory of Carl Brullov, a great artist of the romantic epoch. Two exhibitions of his works were held in Moscow and St. Petersburg with great success; ten years were marked since the purchase by the Tretyakov Gallery, with the sum donated by Russia’s Presidential Fund, of the unique landscape by Brullov “View of the Picu Fort on Madeira”; and a monument to that Russian artist was unveiled in Portugal.

Participants in those culturally significant events – Elena Bekhtiyeva and Grigory Goldovsky representing Russia’s leading art museums, discuss here the creative heritage of that master. They note particularly his previously unknown pictures discovered in the past twenty years. Nearly all of them are owned by Russian private art collectors. Most of them were shown to the public at the exhibition held in the Mikhailov Palace, St. Petersburg, from 28 Aug, 2013 to 10 Feb. 2014.

Russian source