

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Елена Грибоносова-Гребнева

Романтики стоицизма: старшие из художников Чернышевых

Статья посвящена творчеству Николая Михайловича Чернышева (1885–1973), известного в истории русского искусства XX века живописца, графика, знатока и мастера монументальных техник, теоретика, педагога и литератора, который всегда оставался убежденным и тонким романтиком. Удачно найденную им любимую тему юности органично усвоила и развивала его старшая дочь Полина Николаевна Чернышева, всячески пропагандирующая и поныне жизненное и творческое кредо своего отца и близких ему художников, входивших в 1920-е годы в объединение «Маковец». Одной из его главных установок было возрождение высоко одухотворенного и философски значимого монументального реализма, не чуждого революционно-романтическому духу времени.

Elena Gribonosova-Grebneva

The Romantics of Stoicism: the Senior Generation of the Chernyshov Artists

The article is devoted to the works by Nikolay Mikhailovich Chernyshov (1885–1973), known in the history of the XX century Russian art as painter, graphic artist, master of monumental techniques; also as theoretician, teacher, and writer, who was ever convinced and fine romanticist. His principal theme of youth, with its happily found and favorite images, was picked up naturally and developed by his elder daughter Polina Nikolayevna Chernyshova who is still devoted to and disseminating the creative credo of her father and his circle of artists who formed in the 1920s the art grouping called “Makovets”. One of their basic ideas was a revival of spiritually and philosophically charged monumental realism cognate to the revolutionary and romantic spirit of the time.

Russian source