

Анна Иванникова

**Русская икона николаевского времени:
в поисках стиля**

Вторая четверть XIX века характеризуется как эпоха романтизма в русской культуре. В искусстве она проявилась в поисках национального стиля, осознанной необходимости в восстановлении древней церковной традиции, что и предопределило обращение к древним русским памятникам. Выработанный в это время стиль, получивший название русско-византийского, носил компромиссный характер – он представлял синтез элементов традиционного иконописания (древнерусские или византийские прориси) и новаций светской живописи (академическая трактовка формы). Эстетика романтизма, тяготеющего к иррациональному воплощению формы, экспрессивному и динамичному живописному языку, неожиданным пространственным противопоставлениям, в традиционной иконе проявляется преимущественно в пейзаже, порой превращающемся в грандиозную панораму со множеством событий, а также в особенностях колористического решения, во многом играющем первостепенную роль в эмоциональном восприятии иконного образа.

Anna Ivannikova

**Russian Icons of Nickolas I Period: in
Search of Style**

The second quarter of the XIX century is known as the epoch of romanticism in Russian culture. In art it was seen in searches of national style, in a conscious need of reviving the ancient church tradition, which found vent in turning to ancient Russian relics. The resulting style known as Russian-Byzantine was of a compromise nature – a synthesis of traditional icon-painting elements (ancient Russian or Byzantine patterns) and innovations of secular painting (academic treatment of form). The aesthetic of romanticism inclined to irrational forms, expressive and dynamic painterly idiom, unexpected space contrasts, was reflected in the traditional icon mostly in its landscape which turned sometimes into a grandiose panorama filled with events, and in certain color solutions important for the emotional response to the icon image.

Russian source