

Ирина Кудряшева

Венок Пушкину. В поисках образа

Имя художника Владимира Владимировича Кудряшева (1902–1944), участника Великой Отечественной войны, было по сути заново открыто благодаря персональной выставке в московской Галеев-галерее в 2006 году. На ней автор, известный ранее скульптурными произведениями, предстал как прекрасный рисовальщик – тонкий лирик, избравший в качестве любимого материала пастель, но работавший и в карандаше, сангине, угле, туши. Выпускник Казанской художественной школы, где его учителем, среди прочих, был и Николай Фешин, Кудряшев в 1930 году окончил скульптурное отделение Вхутеина. Его пластические произведения были заметны на выставках. Но лирико-романтическая душа художника в полной мере раскрывается в графике, особенно в его пушкиниане. Именно этому циклу работ посвящена статья И.В. Кудряшевой, дочери художника.

Irina Kudryashova

A Wreath in Pushkin's Memory. In Search of an Image

The name of the artist Vladimir Kudryashov (1902–1944), World War II participant, was re-discovered thanks to his one-man exhibition held by the Galejev Gallery, Moscow, in 2006. Kudryashov, previously known as sculptor, was shown there as master of drawing – a fine lyricist working preferably in chalks, also in pencil, sanguine, coal, and ink. Alumnus of the Kazan art school, where he studied under Nikolay Feshin, he graduated in 1930 from the sculpture class of VHUTEIN. His plastic works were prominent at the exhibitions. But his lyric and romantic soul is revealed most fully in graphic art, particularly in his Pushkiniana – the cycle discussed here by his daughter I.V. Kudryashova.

Russian source