

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Инецца Кутейникова

**Идолопоклонничество и
вольнодумство: русский авангард
между Востоком и Западом**

Выставка «Русский авангард, Сибирь и Восток» проходила во Флоренции, в Палаццо Строцци с 27 сентября 2013 года по 19 января 2014-го при поддержке Министерства культуры Италии и посольства РФ в Риме. Ориентализм, как известно, сыграл важнейшую роль в становлении искусства авангарда. Смелым шагом со стороны организаторов выставки был последовательно примененный прием сопоставления аутентичных восточных артефактов (китайский лубок, скифские бабы, предметы шаманского культа) с произведениями мастеров авангарда. Автор статьи рассматривает глубокие корни творческого интереса к Востоку художников – столпов нового русского искусства, прививших этот интерес и своим собратьям на Западе.

Inessa Kuteinikova

**Idolatry and Free Thinking: Russian
Avant-garde between East and West**

The exhibition “Russian Avant-garde, Siberia and the East” was held in Florence, Palazzo Strozzi, from 27 Sept. 2013 to 19 Jan. 2014, sponsored by Italy’s Ministry of Culture and the RF Embassy in Rome. As we know, an important role in the formation of avant-garde art was played by orientalism. In a daring move, the curators of the exhibition used consistently parallels between authentic oriental artifacts (Chinese prints, Scythian idols, items of shamanism) and works by avant-garde masters. The author of this article considers the deep roots of the creative interest in the Orient on the part of the new Russian art leaders who prompted that interest to their western brethren.

Russian source