

Ирина Кызласова

Княгиня Наталья Яшвил

Наталья Григорьевна Яшвил (1862–1939) известна главным образом благодаря ее портрету и воспоминаниям, написанным М.В. Нестеровым. Но она была значительным деятелем культуры на родине и в эмиграции в Чехословакии (с 1922 г.). До 1914 года княгиня участвовала в развитии кустарных промыслов в Киевской губернии, устраивала выставки, опекала художников, рисовала сама, внесла лепту в создание крупного музея в Киеве. В Праге стала инициатором легендарного ныне семинария имени Н.П. Кондакова, позднее Археологического института. Во многом под стать матери была ее дочь Татьяна Николаевна Родзянко (1892–1933). Обе вошли в историю религиозного творчества XX века созданными ими иконами, хоругвями, иллюстрациями книг. Часть материалов статьи публикуется впервые.

Irina Kyzlasova

Princess Natalia Yashvil

Natalia Grigorievna Yashvil (1862–1939) is known mostly thanks to her portrait and memoirs written by M.V. Nesterov. Yet she was a notable cultural figure both in her country and in emigration in Czechoslovakia (since 1922). Before 1914 she encouraged the art crafts in the Kiev region, organized exhibitions, patronized artists, was an amateur artist herself, and helped to set up a notable museum in Kiev. In Prague she initiated the now legendary Seminarium Kondakovianum later turned into the Archeological Institute. Her daughter Tatiana Nikolayevna Rodzyanko (1892–1933) was very much like her mother. Both of them formed part of the history of the XX century religious art by painting icons, processional banners, and book illustrations. Some parts of the article are published here for the first time.

Russian source