

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Татьяна Пластова

«Сон золотой». Послесловие к выставке А.А. Пластова в Русском музее

Выставка в Государственном Русском музее, посвященная 120-ти летию со дня рождения А.А. Пластова, стала важным этапом не только в осмыслении творческого наследия мастера, но и в понимании процесса развития отечественного искусства в советский период. Экспозиция впервые за долгие годы предоставила возможность соединить работы, находящиеся в разных собраниях – в Третьяковской галерее, Русском музее, музеях Твери, Саратова, Тулы, Ульяновска, в коллекции семьи художника. На основе сопоставительных анализов произведений Аркадия Пластова автор доказывает, что русская культура XX века в своих высочайших достижениях, а к ним, несомненно, относится и творчество мастера, сохраняла себя, вопреки обстоятельствам жизни, в романтизме образов, демонстрировала ту высоту художественных и экзистенциальных смыслов, которая делает ее частью мировой культуры.

Tatiana Plastova

“Golden Dream”. Post-face to the Exhibition of A.A. Plastov at the Russian Museum

The exhibition held at the State Russian Museum, St. Petersburg, on the occasion of the 120th birth anniversary of A.A. Plastov promoted a deeper understanding not only of that master's heritage, but of the entire development of Russia's art in the Soviet period. First in a long time it brought together Plastov's works held in different collections: the Tretyakov Gallery, the Russian Museum, the museums of Tver, Saratov, Tula, Ulyanovsk, and in the artist's family. On the basis of comparative analysis of works by Arcady Plastov the author shows that Russia's culture in the XX century in its best achievements, such as Plastov's art, kept up its worth despite all vicissitudes of life, in its romantic images, artistic heights, and existential meaning, which make up its tribute to the world culture.

Russian source