

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Елена Степанян-Румянцева

Читая Пospelова

Глеб Пospelов. О картинах и рисунках.
Избранные статьи об искусстве XIX–XX.
М.: Новое литературное обозрение, 2013

Московский издательский дом «Новое литературное обозрение» выпустил в серии «Очерки визуальности» сборник статей разных лет, принадлежащих перу Глеба Пospelова, одного из старейших и наиболее уважаемых русских исследователей изобразительного искусства. Общая концепция книги основывается на авторском видении «истории искусства как истории духа». Исследователь рассуждает о пейзажных этюдах Иванова, «народовольческой серии» Репина, об образе народа в «Боярыне Морозовой» Сурикова, о натуральных рисунках Серова... Особое место в перечне имен художников занимает мастер, к творчеству которого Пospelов обращался не раз – это Михаил Ларионов. Многообразие затронутых тем поражает своей широтой. Глубокий анализ каждого конкретного произведения выполнен Г. Пospelовым с литературным блеском и сам является произведением словесного искусства.

Elena Stepanyan-Roumyantseva

Reading Gleb Pospelov

Gleb Pospelov. “On Pictures and Drawings.
Selected Articles on XIX–XX cent. Art” M.
New Literary Review, 2013

The Moscow publishing house New Literary Review has issued in its series “Sketches of Visuality” a collection of articles variously dated, written by Gleb Pospelov, one of the senior and highly esteemed researchers of visual arts. The general concept of the book is based on the author’s “understanding art history as history of spirit”. Pospelov writes about Ivanov’s landscape studies; Repin’s “narodnik” series; the images of the people in Surikov’s “Boyarina Morozova”; about Serov’s sketches from nature... Central among artists’ names in Pospelov’s orbit is Mikhail Larionov to whose art he returned again and again. The variety of Pospelov’s themes is striking in its scope. And his deep analysis of art works is done with literary brilliance worthy of artistic prose.

Russian source