

Валерий Турчин

Мир романтизма

В статье профессора В.С. Турчина рассматривается судьба романтизма от истоков до его постепенного исчезновения, становление его структуры во времени и пространстве. Исследуются спутники романтизма (романтический неоклассицизм, сентиментализм, бидермайер), темы и образы (иконография), проблемы синтеза искусств, а также феномен универсальной одаренности мастеров. Весь романтизм есть иносказание о духе. О таком, который, конденсировав все грезы человечества и предчувствия всеобщего краха, придал им значение вечности. Автор показывает универсальную художественность романтизма: художественное начало проявилось не только непосредственно в искусстве, но и в политике, философии, других областях жизни. В центре романтического искусства стоит личность думающего, чувствующего человека, испытывающего все превратности судьбы, определяемой конфликтом со средой.

Valery Turchin

The World of Romanticism

In this article Professor V.S. Turchin traces the phenomenon of romanticism from its sources to its gradual demise, and its structural development in time and space. Researched also are its parallel trends (romantic neoclassicism, sentimentalism, Biedermeier), its themes and images (iconography), the problems of arts synthesis, and the phenomenon of its masters' universality. Romanticism is seen as an expression of spirit condensing all human dreams and premonitions of catastrophe, thus giving them a sense of eternity. The author shows the trend's universal artistic influence which affected not only art, but also philosophy, politics, and other spheres of life. In the center of romantic art is always the human personality thinking, feeling, suffering the ups and downs of life in conflict with the environment.

Russian source