

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

*Ирина Заведеева*

**Социалистический реализм и соцреалистический романтизм. Картины с выставки «Индустрия социализма» из собрания Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» Министерства культуры РФ**

Предвоенное десятилетие стало началом и кульминацией «объединения сил» под знаменами доктрины социалистического реализма во всех сферах художественной культуры Советского государства. Одной из важнейших составляющих «художественного метода», каковым был представлен нововведенный образно-стилистический канон, стала романтизация целей и достижений советского народа, направляемого партией. Что собой представлял романтический идеал, предложенный соцреализмом, и какова была природа этой романтики? Любопытные ответы на эти вопросы дают экспонаты грандиозной выставки «Индустрия социализма» 1939 года, которые сохранились в Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО». Созданные по единому замыслу десятками признанных и малоизвестных художников, они наглядно отразили тот героический энтузиазм, с которым советские люди 1930-х годов создавали новый мир и верили в прекрасное светлое *завтра* так, как будто оно наступило сейчас.

*Irina Zavedeyeva*

**Socialist Realism and Soc-Realistic Romanticism. Pictures from the Exhibition “Industry of Socialism” in the Collection of the RF Culture Ministry’s ROSIZO Museum-Exhibition Centre**

The pre-war decade saw the beginning and culmination of “unifying forces” under the banner of socialist realism doctrine in all spheres of art culture of the Soviet state. An important feature of that “art method”, as the new stylistic canon was termed, was showing as romantic the goals and achievements of the Soviet people led by the communist party. What was that romantic ideal proposed by socialist realism, what was the nature of that romanticism? Curious answers to such questions are found among the items of the grand exhibition “Industry of Socialism” held in 1939 and preserved in the State ROSIZO Museum-Exhibition Centre. Created with that single idea by dozens of well- and little-known artists they reflected the heroic enthusiasm of Soviet people who in the 1930s were building a new world and believed in the radiant tomorrow as if it had already come about.

Russian source