

«РИ» № 1/2014

Тема номера: Романтизм и романтическое в искусстве

Theme of the issue: Romanticism and romantic in the Arts

Рэдмона Жуйкова

**Из пушкинианы художника Средина.
К атрибуции одной картины**

Статья рассказывает о московском художнике А.В. Средине, творчество которого приходится на первую треть XX века. Его выбором стал жанр интерьера, и он пишет интерьеры старинных домов и усадеб в Москве и Подмосковье, в Калуге, Павловске. Особенно привлекала художника пушкинская эпоха, сам поэт. Такому увлечению способствовали дружеские отношения семьи Средина и его самого с родственниками жены поэта, Гончаровыми, владельцами имения Полотняный Завод, где бывал Пушкин. Известно несколько картин Средина, изображающих интерьеры дома. В статье публикуется еще одна работа художника, анализ которой позволяет автору сделать иную атрибуцию и уверенно приобщить ее к полотнянозаводскому, пушкинскому циклу картин А.В. Средина.

Redmona Zhuikova

**From the “Pushkiniana” of A.V. Sredin.
On the Attribution of a Picture**

This article tells us about the Moscow artist A.V. Sredin who worked in the first third of the XX century. He chose the genre of interior, painting antique rooms of urban and rural dwellings in Moscow and its environs, Kaluga and Pavlovsvk. Of particular interest to him were the Pushkin period and the poet himself. That interest was rooted in the relations of his own family with the Goncharov family to which the poet's wife belonged. The Goncharovs' country seat called Polotnyani Zavod is well-known for Pushkin's visits to it. Also known are some pictures by Sredin of interior views of that house. In this article the author publishes yet another of Sredin's works re-attributing it to that Polotnyani Zavod cycle connected with Pushkin.

Russian source