

Наталья Бартельс

**По «слову-обету» – «сергиевский цикл»
Михаила Нестерова**

Михаил Нестеров, один из основателей национального стиля в русской церковном искусстве рубежа XIX–XX веков, в области станковой живописи долгие годы трудился над образом Св. Сергия Радонежского. Первая картина посвященного ему цикла – «Видение отроку Варфоломею» – явилась настоящим шедевром. В ней художнику удалось воплотить зримый образ Чуда. Она заметно отстоит от массовой художественной продукции тех лет, с разной степенью умения и таланта обслуживавшей агиографическую тематику, и знаменует собой настоящий прорыв в религиозной живописи своего времени. В следующих полотнах Сергиевского цикла художник пытался совместить возможности реалистической живописи и образный язык иконы. «Искусство – тоже молитва», – любил повторять Нестеров. Современник назвал его картины этого цикла «акафистом святому Сергию».

Natalya Bartels

**“Fulfilling a Pledge” – the “Sergius Series”
by Mikhail Nesterov**

The artist Mikhail Nesterov, one of the founders of the national style in Russian religious art of the turn of the 20th century, had for many years worked on the image of St. Sergius of Radonezh in the easel-painting manner. The first in this series of paintings was *The Vision of the Youth Bartholomew*, a true masterpiece in which the artist managed to capture the visual image of a Miracle. This work, a breakthrough in the religious art of its time, stands out noticeably from among the mass artistic production of those days, which with different degrees of skill and talent serviced the hagiographical subject matter.

In the following paintings of the Sergius Series the artist tried to combine the realist and icon painting styles. He liked to repeat: “Art is also a prayer”. A contemporary had defined Nesterov’s paintings of this series as an “Akathist to St. Sergius”.

Russian source