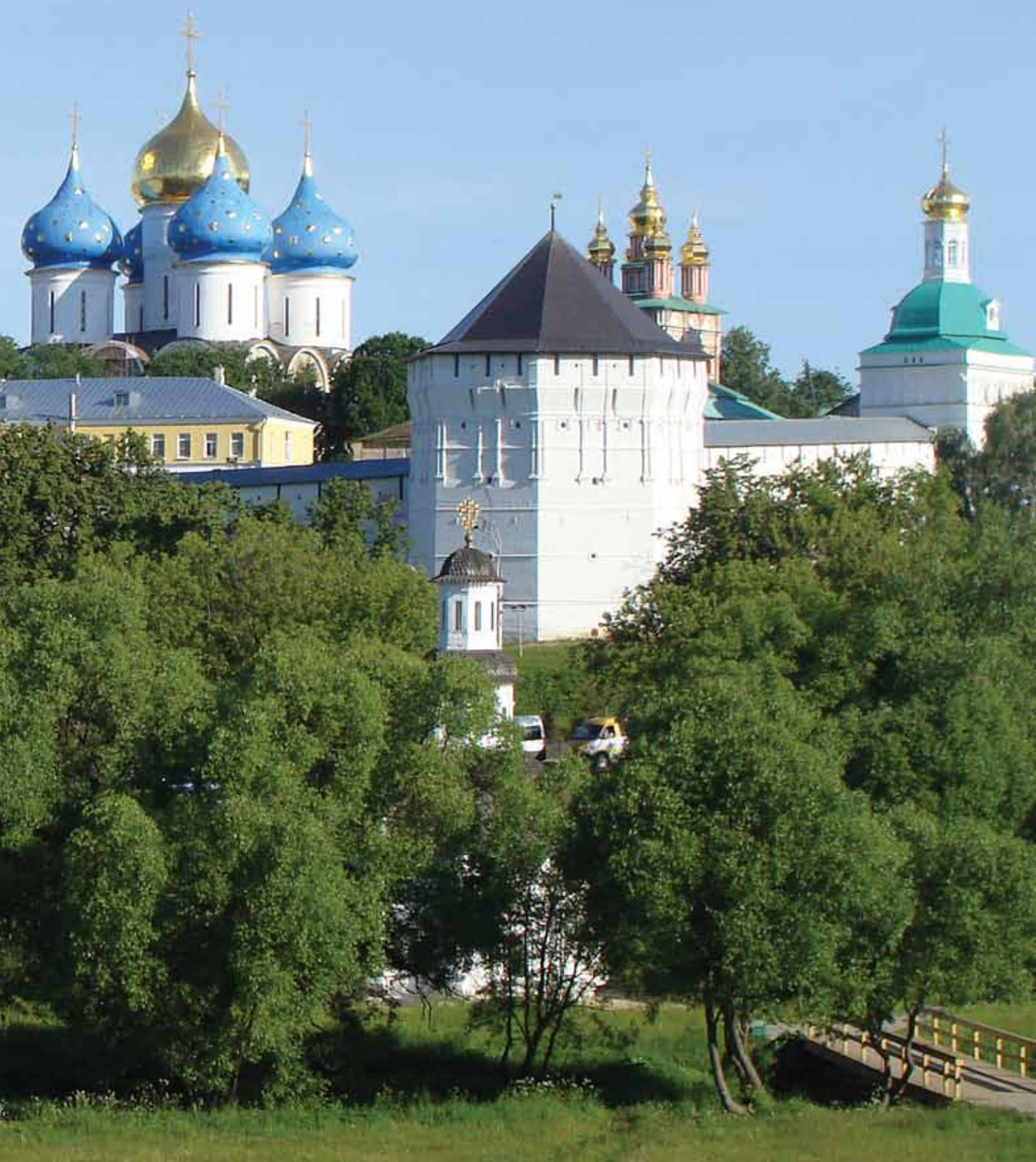


СЕРГИЕВ ПОСАД



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РАДОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Александр Греков



Сергиев Посад – город Преподобного Сергия, святого всех русских православных. В этом году Преподобному Сергию исполняется 700 лет – 700 лет чудес, связанных с его именем. Почти столько же лет (за вычетом проведенных Варфоломеем с семьей под Ростовым и в Радонеже) стоит основанный им, ставшим иноком Сергием, Троицкий монастырь, вокруг которого в 1782 году был юридически оформлен тогдашний посад с названием Сергиевский – нынешний Сергиев Посад. А в центре его – красавица «матушка Лавра», как образно и тепло определил ее в своем «Богомолье» Иван Шмелёв, или «русские Афины», по словам о. Павла Флоренского.



Главный корпус Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Фотография. 2014

Именно Лавра и Преподобный Сергий навсегда стали теми центрами притяжения, которые влекли и влекут к себе тысячи и тысячи паломников со всего православного мира. Среди них – русские философы, историки, литераторы, писатели, художники – составляют большую и славную часть. Достоевский и Лермонтов, Лев Толстой и Аксаков, Леонтьев и Розанов, Лев Тихомиров и Юрий Олсуфьев, Пришвин и Ахматова, Соловьёв и Ключевский, Флоренский и Булгаков («Философы»), Шмелёв и Зайцев, Репин и Нестеров, Кустодиев и Осмёркин, Фальк и Дубовской...

В 1914 году здесь было основано первое Троице-Сергиевское художественное общество. В его четырех выставках принимали участие художники Москвы, Ярославля и Сергиевского посада. Наследником общества стал творческий коллектив загорских (сергиево-посадских) художников, оформившийся в настоящее время в отделение ВТОО «Союз художников России».

В 1920-е годы в Сергиеве (как тогда назывался город) на Бульварной улице открылся первый (частный) музей известного литератора Анатолия Александрова, в экспозиции которого были представлены мемориальные предметы и произведения искусства.

После революции Лавру закрыли. Учрежденная там Комиссия по охране памятников культуры и искусства подготовила открытие на ее территории в 1920 году музея; ныне – Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Она же способствовала организации музея в бывшем имении Саввы Ивановича Мамонтова (а ранее – С.Т. Аксакова), в настоящее время это



Художественно-педагогический музей игрушки. Фотография. Сергиев Посад. 2014

Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».

Прошло немногим более десятилетия, и в 1931 году в городе, переименованном в Загорск, появился музей игрушки, переведенный сюда из Москвы (основан в 1918 году). Были еще на территории закрытой Лавры Музей Сергиевского края и Музей народных художественных ремесел, созданный на основе одноименной выставки 1937 года в Государственной Третьяковской галерее, но оба они прекратили свое существование еще до войны, а их коллекции влились в Загорский историко-художественный музей, получивший в 1941 году статус заповедника.

Ныне Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник хранит в своем собрании великолепные коллекции произведений различных видов и жанров русского искусства, что позволило Дмитрию Сергеевичу Лихачеву назвать его «Эрмитажем русской культуры».

Действительно, современные экспозиции и выставки музея дают посетителям возможность познакомиться с памятниками отечественной культуры с XIV века до наших дней. Его коллекция, насчитывающая более 110 тысяч экспонатов, размещена в четырех зданиях: в бывших помещениях Ризницы и Наместничьих покоев (на территории Троице-Сергиевой Лавры), в историко-архитектурном комплексе «Конный двор» (народное и декоративно-прикладное искусство, археология, история), в Краеведческом отделе и Главном корпусе (выставочные залы).

Музей проводит большую выставочную работу, представляя публике экспозиции изо-



Усадебный дом. Конец XVIII–XIX в. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Фотография. 2014

бразительного и декоративно-прикладного искусства. Так, только в последнее десятилетие он принял участие в целом ряде знаковых выставок в России и за рубежом: «Троице-Сергиева Лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2002), «Преподобный Сергий Радонежский – великий подвижник земли Русской» (Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», 2004), «Древности монастырей Афона в России» (Финляндия, Греция, 2004), «Святая Русь» (Париж, Лувр, 2010), «Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника» (Государственная Третьяковская галерея, 2010–2011), «Великий князь и государь всея Руси Иван III» (Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2013), «Русские ситцевые платки XIX – начала XX в. из собрания Сергие-

во-Посадского музея-заповедника» (Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», 2013).

Если на выставке, посвященной Ивану III, среди 70 ее экспонатов было представлено, например, только одно произведение из Сергиева Посада – покровец на главу Преподобного Сергия Радонежского – сударь «Чудо Архангела Михаила в Хонех» (последний вклад Ивана III), то в Кижах экспонировалось 100 уникальных экспонатов из обширной музейной коллекции (ансамбли крестьянских женских костюмов, головных уборов, украшений и платков), что дало достаточно полное представление не только о бытовании и тради-



Музейно-выставочный комплекс «Конный двор». Фотография. Сергиев Посад. 2014

циях использования ситценабивных платков в народной культуре, но и о творчестве мастеров ведущих центров ситценабивного производства Москвы и Владимирской губернии.

Не прекращается выставочная деятельность и на территории самого музея. Среди наиболее ярких художественных экспозиций следует отметить «Мир русской деревни» (2008), «Музей русской матрешки» (2013–2014), «Романовы и Россия» (2013–2014).

За последние несколько лет в музейных выставочных залах был открыт также целый ряд экспозиций, представляющих произведения современных мастеров изобразительного искусства Сергиева Посада и Москвы. Последней из них по времени стала выставка «Былое» живописных работ сергиевского художника Натальи Сергеевны Корневой, приуроченная к ее 60-летию юбилею. Многогранность творчества и живописный талант автора снискали любовь зрителя и позволили уже



Т.И. Королёва со своей куклой, подаренной Музеем игрушки. Фотография. 2013

Экспонаты выставки «Русская кукла» в Музее игрушки. Сергиев Посад. 2013:

*Кукла в русском костюме XVIII в. Фрагмент
Куклы в народных костюмах. Фабрика им. 8 Марта. Москва. 1950-е гг.*

не впервые представлять полотна Корневой в музейных стенах.

Интересна и выставочная афиша музея-заповедника «Абрамцево». За последние годы им организованы десятки художественных и историко-литературных экспозиций. В этом году, в феврале, музей впервые выехал со своими коллекциями за рубеж. В рамках Российско-австрийских сезонов культуры в одном из замечательных музеев Вены, «Кюнстлерхаус», была показана выставка «Абрамцево – место гениев. М.А. Врубель». На вернисаже присутствовало более полутысячи человек, что свидетельствует о большом интересе австрийской публики к русскому искусству.

В конце января 2014 года в отделе художественных ремесел музея открылась выставка «Радонежью – с любовью». На ней были представлены произведения семейной пары – заслуженного художника России, керамиста Юрия Леонова и мастера текстиля Ольги Козловой, известных как в нашей стране, так и за ее пределами.

С февраля по май 2014 года в музее открыта выставка «Звезды, розы и квадраты». Произведения из собрания музея-заповедника «Абрамцево». В нее включены живописные полотна Порфирия Крылова и Михаила Куприянова (авторов из трио Кукрыниксы), Веры Орловой, Константина Финогенова,



В.М. Секрет. Зимой в Сергиевом Посаде. 2013. Холст, масло. 60x110. Собственность автора

Семёна Чуйкова, Евгении Малеиной, Ивана Чуйкова, Александра Глускина. Все они работали в Абрамцево в 1960-е годы. Здесь же представлены работы Николая Андронова, Виктора Попкова, Андрея Васнецова, Наталии Егоршиной, Ирины Васнецовой, Дмитрия Шаховского. Своеобразное название выставки родилось по аналогии с названием стихотворения Н. Заболоцкого, которое созвучно настроению многих представленных произведений.

20 февраля в музее открылась выставка «Друг другу чужды по судьбе, они родня по вдохновенью...». Произведения А.С. Пушкина в творчестве художников Мамонтовского кружка». На ней экспонируются работы художников, в той или иной мере связанные с семьей Мамонтовых, из коллекции Музея-заповедника «Абрамцево» и Всероссийского музея А.С. Пушкина.

Наконец, 21 марта в отделе художественных ремесел музея открылась еще одна оригинальная выставка – «Соединение истоков. Скульптура, керамика, гобелен, батик. Группа «Цех № 1»». Ее экспоненты – это большой коллектив единомышленников, который сложился на Гжельском экспериментальном керамическом заводе из художников, работавших в творческих группах последние десять лет. Здесь монументалисты, скульпторы и мастера декоративно-прикладного искусства, воплощающие свои замыслы в керамике. Название группы – дань уважения тому месту, где реализовались их проекты. Выставки этого творческого коллектива, существующего три года, состоялись во многих городах России. Настоящая, девятая, передвижная выставка посвящена 700-летию Преподобного Сергия. В ее экспозицию авторы включили скульптуру, художественную керамику, батик, графику. Экспоненты пытаются выявить общие истоки своего творчества и продолжить отечественную культурную традицию.

Третий крупный музейный центр Сергиева Посада – Художественно-педагогический музей игрушки Российской академии образования – давно и планомерно занимается выставочной деятельностью, не только в самом помещении музея, пять-шесть раз в год осваивая свое, пусть и небольшое, но уютное выставочное про-



Афиши выставок музеев Сергиево-Посадского района. 2013–2014



Церковь Спаса Нерукотворного. 1881–1882. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Фотография. 2014

странство, но также в других городах России и за границей. Совместные с другими музеями страны выставочные проекты неоднократно пользовались успехом у российских и зарубежных зрителей. Это «Русская народная игрушка» (Швейцария – Франция), «Хампельманн – матрешка: деревянная игрушка из Германии и России» (Германия – Россия), «Игрушки царских детей» (США), «В гостях у царской семьи» (Германия), «Не игрушки?!» (ГТГ), «Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности» (ГТГ) и др.

На рубеже прошлого и нынешнего годов совместная экспозиция Музея игрушки, московского музея В.А. Тропинина и Самарского областного художественного музея состоялась на территории последнего. Она получила



«Избушка на курьих ножках». 1883. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Фотография. 2013

название «Детские образы в русском искусстве XVIII–XX веков» и стала заметным явлением в художественной жизни России. Примерно в это же время в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева прошла еще одна выездная выставка музея – «Зимние вечера в детской».

Экспонаты Музея игрушки объехали многие города России: Липецк, Ярославль, Тверь, Владимир, Омск, Саратов, Саранск, Киров, Тольятти, Пермь и т. д. Некоторые принимали выставки музея не по одному разу. И везде в залах были радостные лица детей. Взрослые, сопровождавшие их, испытывали ностальгию по детству. Ведь, по меткому выражению Тонино Гуэрра, «детство – это рай, который человек имеет уже на земле, потому что в детстве мы встречаемся с морем, в детстве мы впервые слышим шум дождя, в детстве мы впервые видим белый снег. Мы в детстве – бессмертны».

Выставки в самом Музее игрушки поражают разнообразием. Это и «Пространство и время богородской пластики», приуроченная к 100-летию юбилею создания в деревне Богородское кустарно-игрушечной артели и открытию «Богородской учебно-показательной мастерской с инструкторским классом резьбы по дереву» (2013), и «Куклы народов мира» (2013), и «Художник-миниатюрист из Федоскино Татьяна Дмитриева», и «Игрушки царских детей. К 400-летию Дома Романовых» (2013–2014), и «Быстрее, выше, сильнее!» (2014, выставка открыта к Олимпиаде в Сочи).

Значительным событием прошлого года стала выставка «Мой Дагестан» – дар Л.Ф. Симагиной. Значительная часть жизни этой дарительницы была связана со столицей Дагестана – городом Махачкалой, где она жила и работала. Переехав в Сергиев Посад, Л.Ф. Симагина посчитала своим долгом все собранные ею художественные произведения из рога, металла, дерева и керамики, которыми славится Дагестан, передать городу. Благодаря этому дару музей пополнил свое собрание игрушки из высокогорного села Балхар и коллекцию кукол.

Надо сказать, что дары в Музее игрушки – нередкое явление. Авторы, наследники, коллекционеры – частые дарители. Такова Людмила Семёновна Орлова, автор, коллекционер и исследователь кукол из Киева, передавшая в музей куклу из семейного собрания и свою книгу «Куклы и люди: о ярославских, архангельских и русских северных куклах из коллекции Л. Орловой и А. Найдена». Такова и Татьяна Ивановна Королёва из Брянска – автор замечательных тряпичных кукол, одна из которых теперь «живет» в музее.

26 марта 2014 года в Музее игрушки открылась выставка авторской куклы Т.Н. Пре-

Л.П. Дёмин. У стен Лавры. 2012. Холст, масло. 60x80. Собственность автора



сновой, главного художника старинного центра кружевного промысла в Михайлове Рязанской области. Исстари этот промысел славился численным коклюшечным кружевом ручной работы, уникальность которого состоит в том, что мастерицы без предварительного сколка (рисунка) путем перебора пар коклюшек могут создавать традиционные кружевные узоры. Такие столешницы, салфетки, дорожки – настоящие произведения искусства. Созданная художественным руководителем промысла подарочная кукла относится к числу новых разработок ООО «Михайловская кружевница».

Наконец, описывая современную художественную жизнь Сергиево-Посадского района, нельзя обойти молчанием Выставочный зал местного отделения Союза художников России. План проведения здесь экспозиций расписывается на год вперед, и он всегда наполнен до отказа персональными предложениями членов Союза и создаваемыми ими специальными тематическими проектами. Это и ежегодные рождественские выставки, и регулярные экспозиции, посвященные образу города (в нынешнем году она будет названа «Наш город»), а также представляющие произведения учащихся художественных школ (в этом году их выставка пройдет под девизом «Русь Православная»).

Уже состоялась групповая выставка «Воспоминание об Алтае» (картины и этюды мастеров живописи, посетивших этот удивительный

край), а впереди – знаковая экспозиция «Монастыри, основанные Преподобным Сергием и его учениками», которая откроется 1 июля и продлится в течение всего месяца. Чтобы торжественно отметить 700-летие великого сына земли Русской, 18 июля в Сергиевом Посаде соберутся паломники со всего мира.

«Старинным городом древних песнопений» назвал Сергиев Посад местный поэт Анатолий Чиков. Творческая, художественная жизнь в городе и районе необычайно активна. Культурные традиции, заложенные в глубоком прошлом, поддерживаются и развиваются в современности. В их претворении активно участвуют сотрудники не только музеев и выставочных залов, но и библиотек им. В.В. Розанова и А.С. Горловского, гимназии им. И.Б. Ольбинского, Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). Они реализуют на своих площадках разнообразные выставочные проекты, расширяющие культурное пространство края, жители которого и поныне продолжают именовать Радонежским.

Ключевые слова: Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Преподобный Сергей Радонежский, Сергиево-Посадский музей-заповедник, Музей-заповедник «Абрамцево», Художественно-педагогический музей игрушки.

Иллюстрации предоставлены автором.