



ВЫСТАВКА «ОБИТЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ»
ПРОХОДИТ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ С 14 МАЯ
ПО 13 ОКТЯБРЯ. НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУР-
НАЛА ЭТУ ВЫСТАВКУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ АВТОР ЕЕ
КОНЦЕПЦИИ И ОРГАНИЗАТОР ЭКСПОЗИЦИИ
ЕЛЕНА ЮХИМЕНКО.

Икона «Явление Богоматери преподобному Сергию», в окладе. Москва. Конец XVI в. Дерево, левкас, темпера; серебро, альмандины, жемчуг, стекло, кианит, эмаль, ткань; золочение, басма, скань, резьба. 30,9x25,5. Государственный исторический музей. Москва

«ОБИТЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ»

ВЫСТАВКА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Елена Юхименко

В юбилейный год Преподобного Сергия Радонежского Государственный исторический музей в рамках целевой Федеральной программы представляет первую большую монографическую выставку, посвященную Преподобному и основанному им монастырю (с 1744 года – Лавра). Такой поход дает возможность полно и всесторонне показать выдающийся вклад Преподобного Сергия Радонежского, «величайшего из святых Древней Руси» (Г.П. Федотов), и созданной им «школы» монашеского делания в историю Русской православной церкви и отечественную культуру. Начавшаяся с нескольких пустынножительных келий в глухих подмосковных лесах, Троицкая обитель благодаря авторитету ее основателя, заложенным им традициям социального служения и поддержке московских князей быстро превратилась в крупнейший духовный, церковный и культурный центр Российского государства. В Новейшее время Троице-Сергиева Лавра, находившаяся под прямым покровительством митрополитов Московских, внесла большой вклад в дела благотворительности и духовного просвещения. Народное почитание обители и Преподобного Сергия приняло устойчивые и многообразные формы (достаточно вспомнить повесть И.С. Шмелёва «К Троице»).

О символическом значении обители Преподобного Сергия – «микрокосма и микроистории» – писал священник и богослов Павел Флоренский: «Здесь ощутительнее, чем где-либо, пульс русской истории, здесь собрано наиболее нервных, чувствующих и двигательных окончаний, здесь Россия ощущается как целое».

Задача выставки – представить образ Преподобного Сергия и историю его обители в контексте общерусской истории XIV–XX веков.



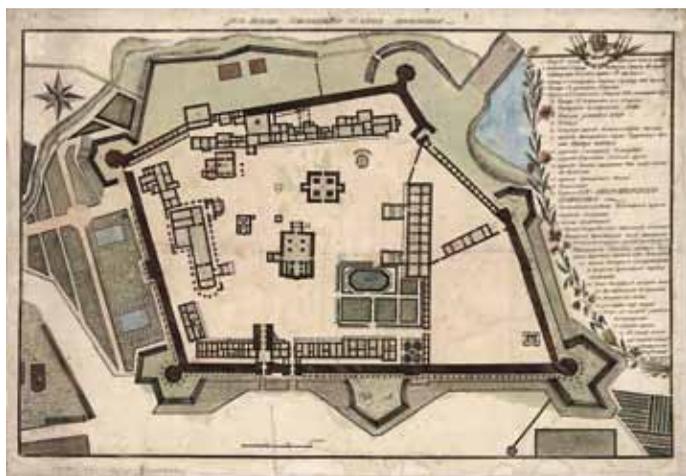
Александрия Сербская и Сказание о Мамаевом побоище. Русский Север. Холмогоры (?). 80-е гг. XVII в. Бумага, чернила, краски, полуустав, вязь, миниатюры перового рисунка с расцветкой в акварельной манере. Государственный исторический музей. Москва



Данная грамота удельного князя Углицкого Андрея Васильевича Большого игумену Троице-Сергиева монастыря Авраамю на десятую часть прибыли с рыбной ловли на реке Шексне. Троице-Сергиев монастырь (?). 1475–1478. Подлинник, подпись князя – автограф. Бумага, чернила, воск; полуустав; прикладная печать. Государственный исторический музей. Москва



Общий вид Троице-Сергиевой Лавры с изображением святых преподобных отцов, почитающихся в Лавре. Литография Троице-Сергиевой Лавры. 1845. Бумага, литография, акварель. 35,2x26,5. Государственный исторический музей. Москва



Ф.И. Камторези. План Троице-Сергиевой Лавры. Около 1800 г. Бумага, офорт, акварель. 47x67,4. Государственный исторический музей. Москва

Выставка состоит из семи разделов. Раздел I – «Преподобный Сергий и его эпоха. Почитание и прославление». Центральное место занимает комплекс подлинных реликвий того времени – легендарный «Служебник Сергия Радонежского» (ГИМ), Служебник и Евангелие преподобного Никона Радонежского, а также знаменитая лицевая рукопись Жития Сергия конца XVI века (РГБ). Разнообразный материал – иконы, рукописи, документы, предметы мелкой пластики и лицевого шитья XIV–XV веков – сгруппирован по темам: «Куликовская битва. Митрополит Алексей», «Монастырская культура XIV века, ближайшие ученики Преподобного Сергия», «Почитание Преподобного Сергия» (представлены ранние списки различных редакций Жития св. Сергия, акафистов, служб, синодиков, а также житийные иконы Преподобного). Впервые экспонируются все 10 хранящихся в Историческом музее фрагментов уникального шитого походного иконостава второй четверти XV века.

Раздел II – «Ученики Преподобного. Пустынножительное иночество. Северная Фиваида» – показывает исключительную роль Преподобного Сергия в истории русского монашества. Его ученики и собеседники – Кирилл и Ферапонт Белозерские, Евфимий Суздальский, Сильвестр Обнорский, Павел Обнорский (Комельский), Сергей Нуромский (Обнорский), Авраамий Галичский (Чухломской), Иаков Железоборский, Дмитрий Прилуцкий и другие – стали основателями новых обителей в севернорусских землях. В данном разделе экспонируются списки житий этих святых, иконы, а также созданный в Выговской старообрядческой пустыни в 30-е годы XVIII века памятник сводной иконографии – «Образ всех российских чудотворцев», на котором представлен полный сонм отечественных святых.

Раздел III – «Троице-Сергиев монастырь – экономический центр Средневековья. Монастырские традиции. Книжная культура XVI в.» – позволяет посетителю увидеть тот высокий уровень развития, который обитель Преподобного Сергия достигла в эпоху централизованного государства. Преподобный стал небес-



Образок «Троица Ветхозаветная». Троице-Сергиев монастырь. XVII в. Дерево, серебро, резьба, скань. 4,5х4,0х0,6. Государственный исторический музей. Москва



Образок «Преподобные Макарий Великий и Сергий Радонежский». Троице-Сергиев монастырь. XVII в. Дерево, серебро, резьба, скань. 4,3х4,0х0,4. Государственный исторический музей. Москва

ным покровителем московского великокняжеского, а затем царского дома, что отразили памятники официального летописания и многочисленные жалованные грамоты. Предполагается показать внутреннюю жизнь монастыря и созданную здесь богатейшую книжную культуру. В этом разделе представлены такие раритеты, как Лицевой летописный свод, Геннадиевская Библия 1499 года (вклад в Троице-Сергиев монастырь митрополита Варлаама).

Раздел IV – «XVII век. Героическая осада и новое духовное движение. Архимандрит Дионисий и знаменитые троицкие старцы» – посвящен месту Троице-Сергиева монастыря в истории России XVII века, преимущественно первой половины этого «бунташного» столетия. Показана деятельность знаменитых троицких старцев – Авраамия Палицына, Александра Булатникова, Симона Азарьина, Арсения Суханова. В экспозиционный ряд вошли: редчайшая икона «Троице-Сергиева обитель» XVII века (Митрополия Русской Православной Старообрядческой Церкви) и выявленный недавно аналогичный иконный образец на пергамене (РГБ). Рукописная книжность Троице-Сергиева монастыря представлена роскошными кодексами второй четверти XVII века и знаменитыми Милютинскими минеями (ГИМ). В памятниках иконописи, книжности и декоративно-прикладного искусства наглядно отразилось почитание Преподобного Сергия, к этому времени обрешее устойчивые и разнообразные формы.

Самый большой по объему раздел V – «Троице-Сергиева Лавра в XVIII–XIX веках. Обитель московских митрополитов, центр духовного просвещения и паломничества». Среди памятников XVIII века (редких гравюр, печатных изданий) центральное место занимает подлинный указ императрицы Елизаветы Петровны из Святейшего Синода архимандриту Арсению (Могилянскому) об именовании Троице-Сергиева монастыря Лаврой от 22 июня 1744 года (РГБ), подлинная Жалованная грамота императрицы Елизаветы Петровны Троице-Сергиевой Лавре на вотчины в разных уездах от 11 июня 1752 года (РГАДА) и уникальный, впервые экспонируемый комплекс из 10 икон конца XVIII века с сюжетами жития преподобного (Митрополия Русской Православной Старообрядческой Церкви). Новый высокий статус обители призвана подчеркнуть портретная галерея московских митрополитов – священноархимандритов Лавры, начиная с митрополита Платона. В данном разделе представлены виды Троице-Сергиевой Лавры и Гефсиманского Черниговского скита (акварель, графика), памятники, характеризующие внутреннюю жизнь монастыря; продукция созданных в Троице-Сергиевой Лавре мастерских (иконы, литографии, фотографии, роспись по перламутру, резьба по дереву) и многочисленные паломнические сувениры из различных материалов – металла, камня, финифти, фарфора.

В самостоятельный, VI раздел выделены «Юбилейные торжества 1892 года», когда широко праздновалось 500-летие преставления Преподобного Сергия. Данный юбилей нашел отражение в книжной и печатной продукции, специальных сувенирах. Своеобразной хроникой этого празднования стали два уникальных альбома 1892 года, хранящихся в фондах Отдела изобразительных материалов ГИМ, с рисунками французского художника Дика де Лонлея и фотографиями фотоателье Г.М. Овчаренко.

Наконец, последний, VII раздел – «Троице-Сергиева Лавра. XX век» – включает уникальные документы из фондов ОПИ ГИМ, относящиеся в трагическому десятилетию в истории Лавры (1919–1929 годы). Богослужebная жизнь Лавры возобновилась в 1946 году, когда 21 апреля, впервые после ее закрытия в 1920 году, состоялось празднование Пасхи.

Визуальный ряд выставки включает все многообразие музейных предметов: рукописи, печатные книги, иконы, лубки, гравюры, портреты, карты, документы, памятники декоративно-прикладного искусства и мелкой пластики, предметы церковного обихода, изделия из фарфора и стекла. Тщательный отбор материала почти во всех фондовых отделах Исторического музея позволил выявить и впервые представить широкому зрителю три крупных целостных комплекса, имеющих самостоятельное значение: рукописные книги XIV–XVIII веков, созданные в Троице-Сергиевом монастыре или входившие в состав его библиотеки; лубочные картины, изданные в литографии Троице-Сергиевой Лавры или по заказу обители, и изделия троицких резчиков по дереву.



Створка складня «Деисус. Избранные святые», в оправе. Русский Север (?). XVI в. Бивень мамонта, серебро; резьба, гравировка, золочение. В нижнем ряду вырезаны избранные святые: митрополиты Петр и Алексий, преподобные Сергий Радонежский, Зосима и Савватий Соловецкие. Государственный исторический музей. Москва

Основу экспозиции (около 400 предметов) составили фонды Исторического музея. Важным дополнением стали отдельные предметы из собраний Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Московского государственного объединенного музея-заповедника, Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Музея «Александровская слобода», а также Российской государственной библиотеки, Российского государственного архива древних актов, Митрополии Русской Православной Старообрядческой Церкви и трех частных собраний (Л.И. Вольфсона, Ф.Р. Комарова, А.Д. Липницкого). К открытию выставки выпущен, при финансовой поддержке компании «Лукойл», полный каталог.

Ключевые слова: Сергий Радонежский, Троице-Сергиева Лавра, выставка «Обитель Преподобного Сергия», пустынножительное иночество, троицкие старцы, духовное просвещение.

Иллюстрации предоставлены Государственным историческим музеем.