

Светлана Гнутова

Образ Преподобного Сергия Радонежского на русских меднолитых крестах XV–XVI веков

В первой половине XV века в искусстве меднолитой пластики Древней Руси появляется новая типология наперсных крестов. На смену крестам-энколпионам с трехлопастным завершением концов приходят кресты-энколпионы с килевидным завершением нижней ветви. Такие кресты продолжили в XV и XVI веках формирование основного типа наперсных крестов, появившихся в Московском княжестве в XIV столетии. Их прототипом, бесспорно, явился золотой крест-мощевик рубежа XIV–XV веков византийской работы – по преданию, подаренный патриархом Филофеем Преподобному Сергию Радонежскому в 1355 году. В центре внимания автора статьи – редкая серия крестов-энколпионов XV–XVI веков с изображениями Преподобного Сергия на одной из сторон. В медном литье крайне редко встреч изображения русских святых, и автор подчеркивает особую ценность представленной в статье серии крестов, модель которых была создана, вероятно, мастерами Троице-Сергиева монастыря.

Svetlana Gnutova

The Image of the Venerable Sergius of Radonezh on Russian Pectoral Brass Crosses of the 15th-16th Centuries

In the first half of the 15th century, a new type of pectoral crosses had appeared in the Old Russian cross creation art: the three-way encolpion crosses were replaced by encolpion crosses with a keeled form of the lower bar. In the 15th and 16th centuries, these crosses continued to influence the shape of the main type of pectoral crosses that had first appeared in the Grand Duchy of Moscow in the 14th century. Their prototype was undoubtedly a golden reliquary cross of the late 14th – early 15th century created in Byzantine and, according to legend, presented to the venerable Sergius of Radonezh by patriarch Philotheus in 1355. The author focuses on a rare series of encolpion crosses of the 15th-16th centuries bearing images of the venerable Sergius of Radonezh on one side. Images of Russian saints on such crosses are extremely rare and, thus, the author stresses the exceptional value of this series, whose model was most likely created by craftsmen at the Holy Trinity St. Sergius Monastery.

Russian source