

«РИ» № 2/2014

Тема номера: Сергей Радонежский и его эпоха

Theme of the issue: St. Sergius of Radonezh and His Epoch

*Эвелина Гусева*

**Значение нагробного «портретного» покрыва Преподобного Сергия Радонежского в сложении иконографии святого**

В статье рассматриваются проблемы начального этапа сложения иконографии Преподобного Сергия Радонежского и определяется роль нагробного лицевого покрыва, созданного, как полагают, к моменту канонизации святого в 20-х годах XV века. Особое внимание в тексте уделяется чертам «портретной» индивидуальности, восходящим к недошедшему иконному первообразу (образцу), по традиции создаваемому к канонизации. Образно-стилистические особенности покрыва, по-видимому, свойственные иконному протографу, сопоставляются с изображениями святых письма Рублева и Даниила, которые в 20-х годах XV века украшали Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, создавали первые иконы Преподобного Сергия. В тексте прослеживается эволюция иконографии святого и образно-стилистические особенности, рассматриваются наиболее значительные памятники иконописи, лицевого письма и фрески.

*Evelina Guseva*

**The Meaning of the Reliquary Iconic Shroud of the Venerable Sergius of Radonezh for the Iconography of this Saint**

The author discusses the challenges of the initial phase of the formation of the iconography of the venerable Sergius of Radonezh and defines the role of his face shroud created presumably at the time of his canonization in the 1420s. Special emphasis in the article is placed on the study of the saint's facial features from his first but lost icon (original) that is traditionally created for canonization. The author compares the image on the shroud and its style, which most probably had been taken from the protograph, with images of saints painted by Rublev and Daniil, who decorated the Trinity Cathedral of the Holy Trinity St. Sergius Monastery in the 1420s and created the first icons of the venerable Sergius. The reader will find an account of the evolution of the iconography of this saint and its specific attributes, as well as descriptions of outstanding monuments of iconography, portrait icons and frescoes.

Russian source