

Валерий Игошев

**Ранее неизвестные изображения
Преподобного Сергия Радонежского на
древнерусской литургической утвари и
деревянной резьбе**

В статье представлены ранее неизвестные или малоизученные древнерусские памятники с изображениями святого Сергия Радонежского, созданные в XV–XVII веках. Самый ранний памятник – деревянный поклонный крест из Савво-Вишерского монастыря. Образ Преподобного вырезан на его верхней перекладине в конце XV – начале XVI века. Рассматриваются произведения, исполненные в Москве царскими мастерами в 1530–50-е годы (изображения св. Сергия на круглых медальонах с серебряных окладов Евангелий из Троице-Сергиева монастыря и ростовского Успенского собора), иконописный образ Преподобного Сергия Радонежского на четырехконечном кресте начала XVII века из Кирилло-Белозерского монастыря, а также гравированный лик на серебряной дорной тарели 1694 года. На отдельных памятниках изображения святого Сергия не соотносятся с его именем, поэтому исследование произведений проведено с целью уточнения их атрибуций.

Valery Igoshev

**Previously Unknown Images of the
Venerable Sergius of Radonezh on Old
Russian Liturgical Utensils and Wood
Carving**

The author of this article presents previously unknown or little-studied Old Russian monuments bearing images of St. Sergius of Radonezh and created in the 15th-17th centuries. The earliest of these is a wooden memorial cross (created in the late 15th – early 16th century) from the Savvo-Vishersky Monastery with the image of the venerable carved on its upper horizontal bar. The reader is acquainted with works by Moscow court masters of the 1530-50s (images of St. Sergius on round medallions on silver settings of Old Testaments from the Holy Trinity St. Sergius Monastery and the Cathedral of the Assumption in Rostov), the icon of the venerable Sergius of Radonezh on a 17th century christcross from the Kirillo-Belozerski Monastery, as well as a 1694-dated image engraved on a silver charger. On some monuments the images of St. Sergius do not have references to his name and that is why they were studied with the aim of clarifying their attribution.

Russian source