

Архимандрит Лука (Головков)

О современном иконописании

Иконописная школа Московской Духовной Академии – один из основных учебных центров России по подготовке художников-иконописцев. Руководитель школы архимандрит Лука дал интервью нашему журналу. Он рассказал об истоках обучения этому искусству – иконописанию в Лавре поощрялось еще со времен преподобных Сергия и Никона. В XVIII веке в Троицкой семинарии был организован иконописный класс. В XIX веке такой класс был открыт в Академии и просуществовал до закрытия монастыря. Особое внимание о. Лука уделил истории развития школы, начиная с середины прошлого столетия: осветил деятельность основателя «изокружка» иеромонаха Сергия (Голубцова), о. Алексия (Остапова), а также монахини Иулиании – при ее руководстве в рамках кружка развернулась серьезная работа. В 1989 году синод вынес решение об открытии в Лавре иконописной школы (первый набор – 1990 год). Архимандрит Лука проанализировал основные принципы, лежащие в основе преподавания, осветил особенности создания иконы, остановился на специфике проектирования церковного ансамбля – иконостаса и росписи.

Archimandrite Luka (Golovkov)

About Modern Icon Painting

The Icon Painting School at the Moscow Orthodox Theological Academy is one of the main educational centers in Russia where icon painting artists are trained. The head of the school, archimandrite Luka, spoke about it at length in his interview with our magazine. He explained that instruction in icon painting first began in the Lavra, where it was encouraged at the time of the venerable Sergius and Nikon. An icon painting class set up in the Academy in the 18th century had existed up to the monastery's closure. Father Luka highlighted the history of the school, beginning with the mid-20th century. He spoke about the efforts of Hieromonk Sergius (Golubtsov), founder of a "drawing study circle", Father Alexis (Ostapov) and Sister Iuliana, under whom serious work had begun in this group. In 1989, the Synod passed a decision on opening an icon painting school in the Lavra (the first students were admitted in 1990). Archimandrite Luka analyzed the key principles of training, described the specific approaches to the art of creating icons and spoke about the particulars of designing decorative church complexes that consist of an iconostasis and frescoes.

Russian source