

«РИ» № 2/2014

Тема номера: Сергей Радонежский и его эпоха

Theme of the issue: St. Sergius of Radonezh and His Epoch

Анна-Мария Макарова

«Соборь» – мастерская церковного искусства

Сегодня пересматриваются некоторые устоявшиеся подходы к религиозным образам. Церковное искусство, имевшее характер элитарно-частного занятия, теперь определяется масштабным художественным заказом. Среди множества школ и артелей, творящих на благо Церкви, объединение мастеров «Соборь» играет роль одного из маяков, направляющих развитие церковного искусства. Этот свободный творческий союз иконописцев сложился в 1990-е годы. Основателями мастерской были Валерий Кабыкин, сейчас известный художник, и Александр Соколов, ныне получивший мировое признание. Светлана Ржаницына является координатором, идейным вдохновителем и ведущим мастером объединения. «Соборь» оправдывает свое название: в его составе работают художники и мастера разного профиля, в частности – мозаичисты. Замечательным образцом их искусства является икона «Спас Нерукотворный», украшающая надгробный памятник семьи Третьяковых на Даниловском кладбище (установлен попечением Благотворительного Фонда имени Павла Михайловича Третьякова, Москва).

Anna-Maria Makarova

The Sobor (Council) Religious Art Workshop

Now is a time when some long-standing approaches to religious images are being revised. Ecclesiastical art, which once used to be of an elite and individualistic nature, has become a mass-scale artistic enterprise. The association of craftsmen *Sobor* serves as a beacon for the many schools and guilds working for the benefit of the Church. This free creative union of icon painters formed in the 1990s is steering the development of religious art in Russia. It was founded by Valery Kabykin, a famous artist of our day, and Alexander Sokolov, who has become an internationally acclaimed artist, and is coordinated by Svetlana Rzhanitsina, the inspirator and leading master of *Sobor*. The workshop brings together artists of various styles and manners, including mosaicists. The *Icon of the Savior, Image Not-Made-By-Hands*, which adorns the Tretyakov Family gravestone on Danilovskoye Cemetery (solicited by the Pavel Tretyakov Charitable Foundation), is a remarkable example of their art.

Russian source