

«РИ» № 2/2014

Тема номера: Сергей Радонежский и его эпоха

Theme of the issue: St. Sergius of Radonezh and His Epoch

Анна Павлова

**Лик русского стиля. Образ Преподобного
Сергия Радонежского в программах
росписей второй половины XIX – начала
XX века**

В статье на материале церковных росписей ряда областей Центральной России рассматривается значение образа Преподобного Сергия Радонежского внутри иконографических программ второй половины XIX – начала XX века. Изображения святого служили смысловым центром и объединяющим началом в стенописи подобно тому, как почитание Сергия было характерно для разных регионов России. Образ Преподобного и композиции на сюжеты из его жития стали важнейшей частью формирования языка русского стиля в монументальной живописи.

Anna Pavlova

**Russian Style Image. Representation of the
Venerable Sergius of Radonezh in Frescoes
of the Second Half of the 19th Century –
Early 20th Century**

The author of this article draws from a study of church frescoes in Central Russia to look at the positioning of the St. Sergius of Radonezh in religious iconography of the second half of the 19th century through the early 20th century. Images of this saint serve as a conceptual pivot and consolidating axis in wall paintings of that period, just as his veneration was common in many regions of the country. Frescos devoted to legends about the life and deeds of St. Sergius of Radonezh have become an important part of the formation of the Russian style in monumental art.

Russian source