

Новые поступления Музея имени Андрея Рублева

Шесть произведений XVI – первой трети XIX века, приобретенные для Музея им. Андрея Рублева по инициативе Министерства культуры РФ, относятся к ярким образцам художественного творчества своего времени. Это двусторонний деревянный резной крест, предположительно связанный с Хиландарским монастырем на Афоне; серебряная тарель середины XVII в. с гравированным изображением Богоматери Знамение; потир с четырьмя гравированными изображениями деисусных полуфигур и Голгофского креста (1713 г.); шитый покрывало первой половины XVIII века со сценой «Поклонение Жертве», пополнивший небольшую коллекцию шитья в Музее; скульптура «Христос в темнице» конца XVIII – первой трети XIX века (этот иконографический сюжет отсутствовал в музейном собрании); икона «Иоанн Предтеча» начала XV века из деисусного ряда (на примере ее стиля и манеры исполнения можно говорить о существенном усвоении местными мастерами (скорее всего, новгородскими) палеологовских традиций).

New Acquisitions at the Andrey Rublev Museum

Six works dated 16th – first third of the 19th century recently acquired for the Andrey Rublev Museum upon the initiative of the Russian Federation Ministry of Culture are outstanding examples of artistic creativity of the time. They include a two-sided wooden carved cross, presumably associated with the Hilandar Monastery on Mount Athos; a 17th-century silver charger with an engraved image of the Mother of God of the Sign; a communion cup with images of four engraved half-length deesis and a Golgotha cross (1713); an embroidered veil of the first half of the 18th century that has been added to the museum's small needlework collection; the sculpture Christ in Prison created in the late 18th – first third of the 19th century (the museum had previously lacked this iconographic theme); and the 15th century icon John the Precursor from the deesis tier (the style and manner of this work confirm that local icon painters (most probably, in Novgorod) had mastered the Palaeologan tradition quite well).

Russian source