

«РИ» № 2/2014

Тема номера: Сергей Радонежский и его эпоха

Theme of the issue: St. Sergius of Radonezh and His Epoch

Елена Степанян-Румянцева

О стройке Царства Божия

Ю.Н. Рейтлингер (сестра Иоанна) и о. Сергей Булгаков. Диалог художника и богослова. Дневники. Записные книжки. Письма. Составление, подготовка текста, предисловие, комментарии, примечания Брониславы Поповой. М.: Nikeya, 2011

Настоящее издание представляет собой научную публикацию архива Юлии Рейтлингер (сестры Иоанны, 1898–1988), духовной дочери и друга протоиерея Сергия Булгакова, одного из самых крупных религиозных мыслителей Серебряного века. Бронислава Попова, биограф Рейтлингер, специалист по ее наследию – и иконописному, и письменному – в живом и очень литературном предисловии говорит, что никак не хотела бы создавать идеализированный облик своей героини. Духовный дневник сестры Иоанны, ее переписка с о. Сергием, его записная книжка, статьи и отдельные записи Рейтлингер «лепят» перед нашими глазами образы, душевно близкие современному читателю. А кроме того, это – образы людей, погруженных в поток живой истории: фоном для двух заглавных фигур являются их современники, разделившие с ними эмигрантскую судьбу: М. Цветаева, художница Л. Никанорова и другие.

Elena Stepanian-Rumyantseva

About Building the Kingdom of God

Yuliya Reitlinger (Sister Ioanna) and Father Sergey Bulgakov. Dialogue between Artist and Theologian. Diaries. Notebooks. Letters. Preparation of the text, introduction, commentaries and notes by Bronislava Popova. M.: Nikeya, 2011

This publication is a research paper devoted to the archive of Yuliya Reitlinger (Sister Ioanna, 1898-1988), the spiritual daughter and friend of Archpriest Sergei Bulgakov, one of the greatest religious thinkers of the Silver Age in Russia. Bronislava Popova, who is the biographer of Yuliya Retiling specializing in her legacy – both icon painting and literary – writes in the well-written introduction to her work that it was not her goal to create an idealized image of her heroine. The spiritual diary of Sister Ioanna, her correspondence with Father Sergius, his notebook and her notes all give the reader an understanding of how close these two are to our times. The author describes how their lives were immersed in the flow of live history and shows them against a background of their contemporaries who had shared their immigrant destinies with them, such as the poet Marina Tsvetayeva and the artist Lidiya Nikanorova among others.

Russian source