

Любовь Савина

**«Делан самым добрым и дивным строением...»
Иконостас Сергиевского храма трапезной палаты Троице-Сергиевой Лавры**

Возвращение Лавры Преподобного Сергия в лоно религиозной жизни началось сразу после окончания Великой Отечественной войны. В 1946 году отдельные здания Лавры, находившиеся с 1920 года в ведении Загорского историко-художественного музея-заповедника, были переданы Русской православной церкви. Трапезный храм во имя Преподобного Сергия Радонежского, закрытый для богослужений с 1921 года, был освящен заново. В годы советской власти исторически принадлежавший Сергиевскому храму иконостас был утрачен. В 1948 году в церкви Сергия был установлен иконостас из разрушенной большевиками московской церкви XVII века Николы «Большой Крест», являвшийся одним из ярких творений иконостасного строительства второй половины – конца XVII века. Не менее интересен был и его живописный ансамбль, практически не изученный исследователями. Автор рассказывает об истории сложения иконостаса и иконах из церкви Николы «Большой крест», вошедших в его состав.

Lubov Savina

**“A most good and wondrous work...”
Iconostasis of the Refectory St. Sergius Church at the Holy Trinity St. Sergius Lavra**

The return of the Holy Trinity St. Sergius Lavra to the church began soon after the end of World War II. In 1946, some of its buildings, which had earlier been placed under the jurisdiction of the Zagorsk History and Art Museum-Preserve, were transferred to the Russian Orthodox Church. These included the Refectory Church of St. Sergius, in which services had been stopped in 1921 and which was consecrated once again. Its iconostasis, lost during soviet times, was replaced in 1948 by an exquisite iconostasis from a Moscow 17th century church – St. Nicholas the Big Cross – previously destroyed by the Bolsheviks. It was one of the striking creations of the iconostasis art of the second half of the 17th century. Of much interest were the images that made up the iconostasis and that had remained practically unstudied by researchers. The author recalls the history of the formation of the iconostasis and describes the icons from the St. Nicholas the Big Cross Church that have become part of it.

Russian source