

Ирина Шалина

«Яко имея дерзновение ко Святей Троице». Изображения Сергия Радонежского в собрании Музея русской иконы

Образы святых основателей монастырей приобрели на Руси совершенно особое значение, несравнимое ни с одной другой страной восточнохристианского мира. С конца XIV века широкая сеть обителей покрыла всю страну, охватив ее необъятное пространство. В монастырях Русской Фиваиды веками складывалась многообразная иконография прославленных там чудотворцев, каждый из которых получил свой незабываемый облик. Особое место среди них занимает иконография Сергия Радонежского (1314–1392) – родоначальника духовной школы отечественного монашества, основателя и игумена знаменитого Троицкого монастыря. Несколько примечательных произведений с различной иконографией, посвященных Радонежскому игумену, собрано в Музее русской иконы.

Irina Shalina

“With boldness I speak to the Holy Trinity”. Images of St. Sergius of Radonezh at the Museum of Russian Icons

In Russia, the names of holy founders of monasteries have acquired such significance that cannot be compared with that in any other country of the eastern orthodox world. Starting from the late 14th century a vast network of hermitages began to appear across this immense land. In each monastery of the Russian Thebaid, diverse iconographies of its famed wonderworkers were shaped. This took many centuries, during which unique images of the saints had originated. A special place among these belongs to the iconography of St. Sergius of Radonezh (1314-1392), the originator of the ecclesiastical school of Russian monachism and the founder and abbot of the renowned Holy Trinity Monastery. Several remarkable works representing a range of iconography and devoted to the Radonezh Abbot are on display at the Museum of Russian Icons.

Russian source