

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

Любовь Агафонова

Художник и меценат Николай Рябушинский

Среди звезд художественного небосклона первых годов прошлого столетия особняком, несколько в стороне от других, сияет звезда Николая Рябушинского (1877–1951). Выходец из купеческой семьи, он не стал преумножать семейный капитал, а жил на проценты, получаемые от доли наследства. И с головой ушел в коллекционирование, собирая произведения старых мастеров и художников-современников. После закрытия «Мира искусства» в Петербурге Рябушинский в купеческой Москве открывает журнал «Золотое руно». Будучи в центре художественных процессов и являясь по сути их генератором, Николай Павлович и сам становится художником. Статья посвящена малоизвестной странице биографии Рябушинского – его занятиям живописью, начавшимся в Москве и продолженным в Париже.

Lyubov Agafonova

Artist and Patron of Arts Nikolai Ryabushinsky

The star of Nikolai Ryabushinsky (1877–1951) shines among the others in the early 20th-century artistic skies, though somewhat apart from them. Coming from a merchant family, he was not interested in business and lived on interest from his share of inheritance. He immersed himself in collecting works of old masters and contemporary artists. After the St.Petersburg magazine *The World of Art* was closed, he began publishing the magazine *The Golden Fleece* in Moscow. Having found himself in the center of artistic processes and being, in essence, their generator, Nikolai Ryabushinsky becomes an artist himself. The article is devoted to a little-known part of his life, when he first took up painting in Moscow and later in Paris.

Russian source