

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

Елена Беспалова

Бакст и Пикассо

Автор показывает роль Л.С. Бакста в становлении художественного рынка XX века, формирование международной репутации русского художника в центре художественного мира той поры – Париже. В статье выявляются скрытые пружины успеха, которого Бакст добился раньше своего младшего современника – Пикассо. Бакста и Пикассо связывали десять лет дружеского общения. Художники встречались в своих студиях, портретировали друг друга, одновременно работали на Дягилева в 1917–1922 годах; галеристы Пикассо братья Розенберги пытались привлечь Бакста к сотрудничеству. Весь ближний круг Пикассо после женитьбы на русской балерине Ольге Хохловой – это давние друзья Бакста. Все эти связи еще никогда не были описаны в научной литературе. Автор вводит в научный оборот ранее не известные документы из архивов России, Франции, США.

Yelena Bepalova

Bakst and Picasso

The author acquaints the reader with the role Leon Bakst played in the formation of the 20th-century art market and with the evolvment of the international reputation of this Russian artist in the center of the art world of that time – Paris; and also reveals the hidden levers of success that Bakst had achieved earlier than his younger contemporary Picasso. These two artists were friends for ten years, receiving one another in their studios, drawing portraits of each other and working for Diaghilev from 1917 to 1922. Gallery owners Picasso and Rosenberg brothers tried to involve Bakst in their activities. After Picasso's marriage to the Russian ballerina Olga Khokhlova, his entire inner circle began to include Bakst's long-time friends. These relationships have not yet been described in academic literature. The author also introduces previously unknown documents from archives in Russia, France and the United States.

Russian source