

Свет духовного подвига Преподобного Сергия Радонежского, величайшего подвижника земли Русской, возгоревшись в далеком XIV веке, стал маяком надежды и спасения для народа на все времена. Жизнь Сергия тесно переплетена с судьбой страны, «во всех страданиях и радостях ее – и он участник», – писал Борис Зайцев. Особая роль Преподобного в истории, «живое» отношение к нему народа отразились в творчестве деятелей русской культуры разных эпох. Название выставки «И свеча не угасла...» является аллюзией к известной фразе из духовной грамоты московского князя Симеона Гордого. Обращаясь к своим наследникам, князь завещал им жить в мире во имя продолжения дела «собирания Руси», начатого его отцом князем Иваном Калитой, «дабы не престала память родителей наших и наша, и свеча бы не угасла». В год празднования 500-летия памяти Преподобного Сергия выдающийся русский историк В.О. Ключевский в своей речи также обратился к образу свечи как символу продолжения духовно-нравственной традиции. Он сказал, что свеча у раки святого не погаснет, пока в народе живет память о нем, и о том, что политическая крепость государства прочна, пока держится на силе нравственной.



«И СВЕЧА НЕ УГАСЛА...»

ВЫСТАВКА К 700-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО
В СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

Светлана Николаева

Словом, обликом, молитвой
он поддерживает Русь.

Борис Зайцев

Выставка в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике впервые объединяет произведения XV – начала XXI века, посвященные Сергию Радонежскому. Памятники искусства, здесь представленные, хранятся в музеях Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Казани, Вологды, а также в частных собраниях. Большинство экспонатов находится в самом музее-заповеднике, образованном в 1920 году на основе собрания, складывавшегося в Троице-Сергиевой Лавре на протяжении нескольких веков. Впервые в своей истории Сергиево-Посадский музей наряду с собственными коллекциями представляет выдающиеся произведения из собраний музеев России. Среди экспонатов выставки – уникальные иконы XV – начала XX века, лицевое шитье XVI–XIX веков, живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XXI столетий. Некоторые произведения демонстрируются впервые. В экспозиционный ряд включены археологические памятники, книги, макеты-реконструкции. Все это помогает понять масштаб величайшей личности



Икона «Святая Троица» (начало XV в.) на выставке «И свеча не угасла...». Сергиево-Посадский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

в истории и культуре России, осознать многоаспектность влияния Сергия Радонежского на развитие общества, актуальность его образа для каждого исторического периода. Произведения художников разных эпох, стилей и жанров доносят до нас чувство величайшего почитания, сохранившееся в отношении его на протяжении веков.

Выставка развернулась в непосредственной близости от стен Троице-Сергиева монастыря, в западном корпусе музейного комплекса Конный двор, памятника архитектуры XVIII – начала XX столетия. В историческом здании на площади около 400 квадратных метров, благодаря реставрации, проведенной в 2013 году на средства бюджета Московской области, были созданы современные условия для экспонирования.

Выставка построена по тематико-хронологическому принципу. Она начинается с рассказа о времени Преподобного Сергия Радонежского и о событиях его земной жизни. Для людей XIV века он – современник, разделявший их тяготы и упования. Уже при жизни он был прославлен как великий подвижник, преобразователь русского монашества, примиритель враждующих. Своим «высоким житием», строгим исполнением монашеского устава Сергей внушал соотечественникам веру в их нравственные силы. В первом жизнеописании, созданном его современником Епифанием Премудрым (1418), Святой назван «служителем Святыя Троицы». Великий подвижник посвятил свою обитель Троице, дабы воззрением на Нее «побеждался страх ненавистной розни мира сего». Самым известным художественным воплощением этого образа стала икона, написанная Андреем Рублевым «в похвалу Сергию» для белокаменного Троицкого собора монастыря (с 1929 года хранится в Государственной Третьяковской галерее). Уникальный экспонат выставки – икона «Троица (Гостеприимство Авраама)» начала XV столетия, хранящаяся в СПМЗ. Многие исследователи считают, что она была написана раньше, для деревянной Троицкой церкви.

На выставке представлены археологические памятники, связанные с древним Радонежем, местом, где прошли годы юности Варфоломея (мирское имя Сергия), неподалеку от него в Покровском Хотьковском монастыре завершили свою жизнь его родители, Кирилл и Мария. После их смерти на землях Радонежского удельного княжества он основал вместе с братом Стефаном Троицкую обитель, осуществив намерение посвятить себя отшельнической монашеской жизни. Археологические исследования подтвердили существование Радонежа задолго до его первого упоминания

в документах (1336). Самая древняя среди находок на Радонежском городище – бронзовая поясная подвеска VII–VIII веков в виде медведя. Она связана с населявшим Радонеж финно-угорским племенем меря – предшественником славян в Верхнем Поволжье, у которого существовал медвежий культ. Вероятно, не случайно в Житие Святого включен эпизод, рассказывающий об укрощении медведя: он мог быть отголоском древнего почитания зверя-тотема. Реконструкция-макет городища с крепостью, построенной в период наибольшего расцвета города (XIV век), предметы быта дают представление о повседневных реалиях, окружавших Святого. Облик Троицкого монастыря в первые сто лет его существования и первый памятник Преподобному, белокаменный Троицкий собор, также предстают в макетах-реконструкциях. Центральное место в экспозиции занимают покровы (СПМЗ), выполненные для находящейся в этом соборе гробницы Святого: «Преподобный Сергий» (1560–80-е годы) и «Явление Богоматери Преподобному Сергию» (1524).

Иконы и произведения лицевого шитья XVI–XVII веков, созданные лучшими столичными мастерами, раскрывают образ Преподобного и важнейшие события Жития. Среди них знаменитая икона-складень «Явление Богоматери Преподобному Сергию Радонежскому» (СПМЗ), написанная в 1588 году троицким келарем Евстафием Головкиным. Она сопровождала русские войска в походах вплоть до Русско-японской войны, была в Ставке Верховного Главнокомандующего в 1914-м. Двусторонняя хоругвь с тем же сюжетом, пожертвованная в Троицкий монастырь (1650) царем Алексеем Михайловичем, экспонировавшаяся на многих выставках, впервые доступна для обзора с обеих сторон. На выставке представлена еще одна хоругвь, иконописная, начала XX века, с изображением Святой Троицы и Явления Богоматери Преподобному Сергию (Государственный музей истории религии). Время ее создания и роскошный оклад с геральдическими орлами делают вероятным предположение о связи заказа этого произведения с подготовкой к торжественному празднованию 300-летия воцарения династии Романовых. Это может быть еще одним свидетельством традиционного почитания Сергия Радонежского как покровителя российских государей.

Наряду с небольшими келейными или «домашними» иконами (многие из которых украшены драгоценными окладами) на выставке представлены монументальные храмовые образы. В изображениях на клеймах житийных икон разворачивается повествование о земной



Икона в серебряном золоченом окладе «Преподобный Сергий Радонежский, с житием». 1591. Написана келарем Троице-Сергиева монастыря Евстафием Головкиным на доске от гроба Преподобного. Сергиево-Посадский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

жизни Преподобного. Таковы самые ранние на выставке житийные образы из Сергиево-Посадского музея (икона начала XVI века, Москва) и из Собрания русских икон при поддержке Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного (икона первой трети XVI века, Устюжна). Драгоценной реликвией является икона в серебряном окладе, хранящаяся в СПМЗ, написанная в 1591 году троицким келарем Евстафием Головкиным на доске от гроба Сергия Радонежского по заказу царя Фёдора Иоанновича. На иконе конца XVII столетия из коллекции Музея им. Андрея Рублева тридцать клейм, их сюжетный состав восходит к написанной троицким келарем Симоном Азарьиным «Книге о новоявленных чудесах преподобного Сергия». Очень редкими являются сюжеты, относящиеся к периоду осады монастыря (1608–1610) польско-литовскими интервентами.

Преподобный Сергий Радонежский не оставил письменных поучений. Лишь в изложении авторов Жития до нас дошли его последние наставления братии: хранить единомыслие, иметь чистоту душевную и телесную,

любовь нелицемерную, укрощаться смирением, «страннолюбия не забывать». Вся его жизнь стала примером, заветом для его учеников и последователей, нашла продолжение в жизни основанных ими монастырей. Имя Преподобного Сергия объединяло русские земли от Москвы до далекого Белого озера и Пермского края. С развитием в XVI–XVII веках системы приписных монастырей Троицкой обители почитание Сергия Радонежского распространилось на южное Поволжье. На выставке представлены образы учеников и собеседников святого. Образ Никона Радонежского, преемника Преподобного, при котором были заложены основы процветания обители, воплощен в редких шитых произведениях XVI столетия из собрания СПМЗ. Одна из икон с образом игумена Никона (XVII век) создана известным изографом Оружейной палаты Симоном Ушаковым.

Впервые в одном выставочном пространстве рядом с древними образами Сергия Радонежского – икона конца XVI века с изображением Дмитрия Прилуцкого с житием и шитый покров с его образом (XVII век), а также житийный образ преподобного Стефана Пермского, собеседника Сергия (хранятся в Вологодском историко-художественном и архитектурном музее).

Преподобным Сергием Радонежским основано более восьми монастырей, его учениками – более 35. Монастыри в безлюдных уголках Северо-Восточной Руси и Заволжье в XIV–XV столетиях не только способствовали распространению христианского просвещения и развитию монашества, но и освоению территорий, укреплению Московского государства.

Как уже говорилось, важную роль в развитии общероссийского почитания Преподобного Сергия играли приписные монастыри Троицкой обители. Располагались они и близ «большой» Троицы, и вдали от нее, и в северных Архангельских и Вологодских землях, и в южном Поволжье. Одним из экспозиционных центров выставки является комплекс икон из иконостаса Троицкой церкви (1551) Троице-Сергиева монастыря в Свияжске (в настоящее время хранятся в ГМИИ Республики Татарстан). Свияжский Троицкий монастырь особенно интересен: он возник на острове и стал форпостом войск Ивана IV в Поволжье. Символично, что право на его основание получила от царя обитель Сергия Радонежского. Строительство на пустынном острове первого деревянного храма во имя Троицы должно было ассоциироваться с основанием самой Сергиевой обители. Очевидно, что иконы для иконостаса первой Троицкой церкви были привезены в Свияжск из «большого» Троице-Сергиева монастыря. Образы, более четырех с половиной веков назад посланные как благословение из обители Сергия в далекий край и сохранившиеся, несмотря на все перипетии российской истории, оказались среди современных им произведений из монастырской ризницы. Это своего рода символ неразрывных духовных связей, объединяющих многие поколения наших соотечественников.

Московские великие князья и цари считали Преподобного Сергия своим покровителем и заступником Русской земли, видели в нем «Богом данного помощника всему государству и всюду и везде царем и великим князем помощником во бранех, получившего



Макет Троице-Сергиева монастыря конца XV века. 1962. Сергиево-Посадский государственный историко-архитектурный музей-заповедник



Покров. Преподобный Сергий Радонежский. 1560–80-е гг. Москва. Создан в «царицыных светлицах», вероятно, при царице Ирине Годуновой, супруге царя Фёдора Иоанновича, подарен в монастырь в период Смутного времени избранным царем Василием Шуйским. Сергиево-Посадский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

от Бога благодать всю Российскую землю заступати от находящих врагов христианских» (Е.Е. Голубинский). За благословением к Троице шли русские государи перед началом важных государственных и семейных дел. В уклад жизни царской семьи уже в XVI веке вошли регулярные посещения обители по престольным праздникам – в день Святой Троицы и в день кончины Преподобного (25 сентября), именовавшиеся Троицки-

ми походами, весенним и осенним. «Действуя на умы как торжественное свидетельство царского благочестия, походы Троицкие впоследствии сделались священным обычаем всего русского народа», – писал историк И.Е. Забелин. Многочисленные паломники стекались к Троице во все времена, после открытия в 1862 году железнодорожного сообщения с Москвой монастырь ежегодно принимал до полумиллиона человек. Обеспечение паломников стало главной сферой занятий жителей окружавших Лавру слобод, в 1782-м получивших статус города – Сергиево-Посада. На память о посещении Лавры паломники увозили выполненные местными мастерами иконы с изображением Сергия Радонежского, живописные и резаные по дереву, кости, перламутру. На выставке представлены работы искусных посадских резчиков из семьи Хрустачевых, а также медные литые образки, иконы, выполненные в особой технике росписи на стекле (в том числе образцы из собрания Егорьевского историко-художественного музея), бытовые предметы-сувениры. В XVIII–XIX веках широкое распространение получают изделия мастеров-эмальеров.

В произведениях искусства Нового времени образ Преподобного Сергия раскрывается в новых художественных формах. В иконописных образах появляются бытовые и исторические подробности. Среди икон известных московских фирм экспонируется образ Преподобного Сергия (1896–1897) из собрания Государственного музея истории религии, выполненный в мастерской М.И. Дикарёва для домового храма Мраморного дворца в Петербурге. Одним из заказчиков этой иконы был великий князь Сергей Александрович, о рождении которого, согласно семейной легенде, его родители молились у раки Преподобного Сергия.

Искусство лицевого шитья в эту эпоху постепенно утрачивало свое значение по сравнению с тем, какое оно имело для древнерусской культуры. Однако и в XIX веке создавались высокопрофессиональные, художественно выразительные работы. Одним из таких выдающихся произведений является покров с изображением Преподобного Сергия из собрания СПМЗ, впервые демонстрирующийся на выставке. Его экспонирование стало возможным благодаря скрупулезной творческой работе музейных реставраторов.

Образ Сергия Радонежского навечно запечатлелся в народной памяти как символ духовного возрождения, выступил из границ своего времени, стал современником всех последующих поколений русских людей. Не случайно в конце XIX – начале XX века,



Открытие выставки «И свеча не угасла...» в Сергиево-Посадском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике. 11 июля 2014 года

Сверху вниз:

Церемония открытия выставки

Выступление хора Московской духовной академии на открытии выставки

Покров «Преподобный Сергей Радонежский». 1858. Вклад купца Г.И. Миндовского. На выставке демонстрируется впервые

Начало экспозиции. Макет Троицкого собора XV века. 1980. Сергиево-Посадский музей-заповедник



в период возрождения интереса к истории и древнерусскому искусству, выдающиеся деятели русской культуры обращались к его образу. На выставке представлены малоизвестное широкой публике произведение М.В. Нестерова «Христос, благословляющий отрока Варфоломея», созданный В.М. Васнецовым образ Преподобного из иконостаса церкви усадьбы Абрамцево, два редчайших живописных эскиза Н.К. Рериха (Международный центр Рерихов).

Образ святого до настоящего времени вдохновляет художников. На выставке экспонируются произведения современных живописцев, графиков, миниатюристов, мастеров, работающих в различных видах декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, камню, кости, батик, эмали, фарфор и др.). Современные художественные интерпретации образа Сергия Радонежского и связанных с ним исторических событий продолжают многовековые традиции русской художественной культуры, являются выражением особого народного отношения к Святому.

Сергий Радонежский говорит «всем обликот своим: одним он утешение и освежение, другим – немой укор». И нас, живущих в современном мире, «безмолвно Сергей учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере» (Б.К. Зайцев).

Ключевые слова: «И свеча не угасла...», выставка к 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, экспозиция.

Иллюстрации предоставлены автором.



Министерство культуры Российской Федерации

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Отдел личных коллекций



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ОТДЕЛ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ:

КОЛЛЕКЦИИ ВИКТОРА И КЛАРЫ ЛЕБЕДИНСКИХ, ВСЕВОЛОДА НЕКРАСОВА, РУДОЛЬФА И НАТАЛИИ ДУГАНОВЫХ. ЖИВОПИСЬ ЭДУАРДА ШТЕЙНБЕРГА И ВЛАДИМИРА ВЕЙСБЕРГА

11 ИЮНЯ – 15 СЕНТЯБРЯ 2014
ВОЛХОНКА, 10

Борис Кустодиев. Лыжная прогулка. 1921. Холст, масло.
Коллекция Виктора и Клары Лебединских.

Реклама 6+

Информационные партнеры:



Коммерсантъ FM93.6

профиль

IPSICHOLOGIES

РУССКОЕ ИСКУССТВО

ИСКУССТВО THE ART MAGAZINE

РАДИО РОССИИ 63.44

Информационная поддержка:

Постоянный партнер:

