

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

Татьяна Маркина

Русское искусство на международном арт-рынке

Русское искусство присутствует на мировом арт-рынке всего около 100 лет. И большую часть этого времени рынок обходился без русских покупателей. Формально они включились в процесс купли-продажи в начале 1990-х годов, а определяющее влияние стали оказывать в начале 2000-х. За эти десять-пятнадцать лет маргинальный раздел стал одним из главных на художественном рынке, а цены на лучшие вещи перевалили за \$ 5 млн. Автор прослеживает рост интереса к русскому сегменту арт-рынка, определяет его приоритеты в разные периоды, характеризует работу с русским искусством аукционных домов Christie's, Sotheby's, MacDougall's и Bonhams. Автор делает вывод: русское искусство за последние годы доказало свою состоятельность на рынке – и с художественной точки зрения, и как объект инвестиций.

Tatyana Markina

Russian Art in the International Art Market

Russian art has been present on the world art market for not more than 100 years and most of that time this market did without buyers from Russia. They joined it in the early 1990s and by the early 2000s began to exert a decisive influence. In the course of ten-fifteen years, this once marginal section has become one of the dominating on the art market, with prices for best items exceeding 5 million dollars. The author studies the growing interest in the Russian segment of the art market, defines its priorities at different periods and describes the activities of auction houses Christie's, Sotheby's, MacDougall's and Bonhams related to Russian art. The author concludes that in recent years, Russian art has proved its soundness in the market, both from the artistic point of view and as an object of investment.

Russian source