

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

Анжелика Мышкина

Портретная графика как объект арт-рынка. Наблюдения и открытия

Статья посвящена нескольким заслуживающим внимания произведениям, которые созданы мастерами русского акварельного портрета и французской литографии и в последнее время встречались в антикварных галереях. Автор рассказывает об интересной находке – ранее не известном акварельном портрете княгини Марии Клавдиевны Тенишевой работы петербургского мастера акварели Степана Федоровича Александровского. Кроме того, в статье уделено внимание вопросам отношения коллекционеров и дилеров к авторской и печатной графике на современном этапе формирования арт-рынка. Вспоминая работы русского акварелиста Владимира Ивановича Гау и французского рисовальщика и литографа Пьера-Луи (Анри) Греведона, автор освещает некоторые вопросы культурного сотрудничества между Российской империей и Францией в первой половине XIX века.

Anzhelika Myshkina

Portret Drawings as an Art Market Item. Observations and Discoveries

The article is devoted to several noteworthy works created by masters of Russian portraits in watercolor and French lithography displayed lately in antique galleries. The author tells the story of an interesting finding – a previously unknown watercolor portrait of Princess Maria Tenisheva by a St. Petersburg painter Stepan Alexandrovsky. Another interesting topic of the article is the attitude of collectors and dealers to authentic drawings and prints at the contemporary phase of the formation of the art market. The author recalls the works of the Russian watercolor painter Vladimir Gau and the French artist and lithographer Pierre Louis (Henri) Grevedon and writes about some areas of cultural cooperation between the Russian Empire and France in the first half of the 19th century.

Russian source