

«РИ» № 3/2014

Тема номера: Художественный рынок

Theme of the issue: Art market

*Инна Пуликова – Александр Попов*

### **Экспертиза произведений искусства – как это работает**

Профессионально сделанная экспертиза произведений искусства не только помогает участникам антикварного рынка сохранить свои деньги. Эксперты совершают настоящие открытия, возвращают в научный оборот произведения искусства, считавшиеся утраченными. Во второй беседе директора по развитию журнала Инны Пуликовой с Александром Поповым, административным директором Научно-исследовательской независимой экспертизы им. П.М. Третьякова (НИНЭ) речь идет о том, как организована работа экспертной организации, какие виды исследований проводятся в НИНЭ им. П.М. Третьякова, о том, почему сотрудники музеев интересуются тем, что приносят в НИНЭ на экспертизу, а также даются конкретные рекомендации, которые могут пригодиться в случае приобретения или продажи художественного произведения.

*Inna Pulikova – Alexander Popov*

### **Expertise of Works of Art – How it Works**

Professional expertise of works of art not only helps antique market participants to save money, but leads to real discoveries in the world of art and returns to circulation works previously considered lost. In the course of this second interview of Inna Pulikova, the *Russian Art* director for development, with Alexander Popov, administrative director of P.M. Tretyakov Independent Art Research Expertise (NINE) in which they speak about this expert organization, types of studies and the interest of museum staff in objects of art brought in for attribution. They also provide specific guidelines that may be of use to those acquiring or selling works of art.

Russian source